Berne
Gutekunst + Klipstein

Ed 1950

GRAPHIK MODERNER MEISTER

AUS DER SAMMLUNG

CARL ESCHER-ZÜRICH†

und anderem Besitz

*

VERSTEIGERUNG ZU BERN

Laupenstrasse 49

durch August Klipstein, vorm.

GUTEKUNST & KLIPSTEIN

AM 7. OKTOBER 1950

AUSSTELLUNG DER SAMMLUNG
EXHIBITION OF THE COLLECTION

IN BERN **Laupenstrasse 49,**
in den Räumen der versteigernden Firma

Montag, den 2. Oktober, von 10–12 und 14–18 Uhr
Dienstag, den 3. Oktober, von 10–12 und 14–18 Uhr
Mittwoch, den 4. Oktober, von 10–12 und 14–16 Uhr

IN OLTEN **Hotel Aarhof,**
durch das Weiss-Hesse-Antiquariat, Olten, Ringstrasse 25

Freitag, den 22. September, von 10–12 und 14–18 Uhr
Samstag, den 23. September, von 10–12 und 14–18 Uhr
Sonntag, den 24. September, von 10–12 und 14–22 Uhr

IN ZÜRICH **Savoy-Hotel am Paradeplatz,**
durch das Antiquariat Aug. Laube, Thalacker 29

Mittwoch, den 27. September, von 9–12 und 14–18 Uhr
Donnerstag, den 28. September, von 9–12 und 14–18 Uhr

AUFTRÄGE

übernehmen die obgenannten Firmen, die Antiquariate und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sowie die versteigernde Firma, die auch über alle die Versteigerung betreffende Angelegenheiten Auskunft erteilt.

COMMISSIONS

are received by the above mentioned firms and art-dealers in Switzerland and abroad, as well as by the firm directing the sale. Informations all matters concerning the sale are given readily.

VERSTEIGERUNGS-EINTEILUNG
SESSIONS OF SALE

Samstag, den 7. Oktober 1950:

Vormittags 9.30 Uhr . . . . . **Nrn. 1—212**

Nachmittags 14 Uhr . . . . . **Nrn. 213—464**

VERSTEIGERUNGS-KATALOG 58

ORIGINAL-GRAPHIK MODERNER MEISTER

AQUARELLE, HANDZEICHNUNGEN, RADIERUNGEN, LITHOGRAPHIEN, HOLZSCHNITTE

Böcklin, Bonnard, Cézanne, Daumier, Delacroix, Goya, Heckel, Kirchner, Klee, Kollwitz, Marc, Marées, Munch, Nolde, Picasso, Renoir, Rouault, Zorn u. a., sowie

SAMMLUNG CARL ESCHER-ZÜRICH †

Erster Teil:

Epper, Herm. Huber, Pauli, Rabinowitch

*

VERSTEIGERUNG ZU BERN

in den Räumen der Firma

Laupenstrasse 49

Samstag, den 7. Oktober 1950
vormittags 9. 30 Uhr und nachmittags 14 Uhr

durch die Kunsthandlung Aug. Klipstein, vormals

GUTEKUNST & KLIPSTEIN

Telephon (031) 3 46 73 Telegramme: Artus, Bern

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung erfolgt gegen **sofortige Barzahlung** in Schweizer Währung, und erst, nachdem diese geregelt, werden die ersteigerten Gegenstände ausgehändigt. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Bezahlung, **die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.**

Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten.

Das Recht, Nummern des Katalogs zu vereinen oder zu trennen sowie solche ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, behält sich der Versteigerer vor.

Von den der Versteigerungsfirma unbekannten Käufern können Gebote oder schriftliche Aufträge nur dann angenommen werden, wenn bis zu Beginn der Auktion entsprechende Deckung hinterlegt wurde. Persönlich anwesende unbekannte Bieter haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren.

Für die Zuschreibungen der Handzeichnungen und Aquarelle wird keine Garantie übernommen. Sie sind nach bestem Wissen katalogisiert.

Durch die öffentliche Besichtigung an den Ausstellungstagen ist Gelegenheit geboten, sich von dem Zustand der Stücke zu überzeugen; auch erteile ich gern vorher schriftliche Auskunft darüber. Reklamationen anwesender Käufer können nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung finden. Reklamationen auswärtiger Auftraggeber müssen innerhalb acht Tagen nach Erhalt der Stücke erfolgen.

Der Versand der gekauften Gegenstände wird ohne Verzögerung und mit aller Sorgfalt ausgeführt, verschickt jedoch auf Kosten und Gefahr des Empfängers.

Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Bern.

Bern, den 5. Oktober 1950 **Dr. August Klipstein**

MODERNE GRAPHIK

ERNST BARLACH

1. Zwei Frauen, vornüber gebeugt nach rechts laufend. Kohle. 37,5 : 29,5.
   Sehr typische, signierte Zeichnung.

2. Shakespeare-Vision: Macbeth. 1918. Rad. Gr.-4°.
   Prachtvoller Abdruck, wie immer unsigniert.

3. Gruppe im Sturm. Holzschn. 8°.
   Signiert und numeriert.

MAX BECKMANN

4. Adam und Eva. Rad. 4°.
   Höchst reizvolle Darstellung. Signiert.

ARNOLD BÖCKLIN

5. In eine Muschel blasender Triton in der Brandung. Ölskizze auf aufgezogenem Papier. 26,3 : 16,3.
   Studie für den in zwei Fassungen existierenden ‚Triton'. Haltung, Farbengebung und Belichtung entsprechen schon ganz den Bildern. Die Skizze dürfte 1879 entstanden sein, in welchem Jahre die erste Fassung, früher bei Karl Weinberg in Frankfurt a. M., vollendet wurde. **Von tadelloser Erhaltung.**

6. Ein Anachoret in wilder Felsgegend. Bleistift. 21 : 11,5.
   Kompositionsstudie zum gleich benannten Bilde, früher bei R. Preiswerk-Ringwald. Die Landschaft ist gegenüber der gemalten Fassung etwas verändert und kommt an die 1863 gemalte Wiederholung in der Schack-Galerie heran. In tadelloser Erhaltung. An den Rändern aufgezogen.
   Höchst reizvolle, bildmässig durchgeführte Zeichnung.

— Siehe die Abbildung, Tafel 2 —

7. Süditalienische Landschaftsskizze mit Kindern in einer Kaktushecke und einem auf einem Esel reitenden Bauern. Bleistift auf blauem Papier, leicht weiss gehöht. 14 : 23.
   Bezeichnet ‚Palermo' und Notizen über Farbgebung.

8. Faun und Nymphe auf einer mit alten Bäumen umstandenen Waldwiese. Kohle auf blauem Papier, leicht mit Pastell übergangen. 30 : 27,3.
   Sehr reizvolle und bedeutende Zeichnung in frischer Erhaltung. Abgeb. bei Knackfuss, Künstler-Monographien: Seite 10, Abb. 8 und Text Seite 30.

— Siehe die Abbildung, Tafel 2 —

Böcklin, Fortsetzung:

9. Villa am Meer mit einer trauernden Frau. Bleistift, weiss gehöht. 19,2 : 27,3.

Prachtvolle, ausgearbeitete Zeichnung, die im Zusammenhang mit der ersten Fassung der ‚Villa am Meer' in der Schack-Galerie in München entstanden ist. Das Bild ist 1864 vollendet worden, die Zeichnung dürfte aus dem gleichen Jahre stammen. An den Rändern aufgezogen. In einwandfreier Erhaltung.

— Siehe die Abbildung, Tafel 2 —

10. Wiesenquelle mit Wasser ausgiessenden Figuren und tanzenden Putten. Bleistift. 25,2 : 14,5.

Reizvolle Studie zum ‚Liebesfrühling', früher im Besitz von M. von Heyl in Darmstadt. Auf dem Unterlagekarton bezeichnet: «Wiesenquelle IIte Form.» In frischer Erhaltung, aufgezogen.

PIERRE BONNARD

11. La Garde municipal.

Terrasse 7. Abdruck auf Velin, signiert und numeriert.

12. Jeune Fille aux Bas noirs.

T. 8. Einer der seltenen Drucke auf blauem Papier, signiert und numeriert.

13. Portrait. Tête d'homme moustachu près d'un massif de fleurs.

T. 9. Abdruck auf Velin, signiert und numeriert.

14. Enfant à la Lampe. Farb. Litho.

T. 26. Höchst reizvolle Farbenlithographie, von 5 Farbsteinen gedruckt. Signiert, auf losem China. Selten.

— Siehe die Abbildung, Tafel 9 —

15. Canotage. Farb. Litho.

T. 27. Dedikationsexemplar an den Drucker Clot. Signiert. Sehr schöne Farblitho von 4 Steinen gedruckt. Numeriert 10/3, auf losem China. Sehr selten.

— Siehe die Abbildung, Tafel 9 —

16. Les Boulevards. Farb. Litho.

T. 41. Ausgezeichnetes, auf losem China gedrucktes farbiges Blatt in Violett, Grün, Braun und Rötlich.

17. Femme à table avec théière et fleurs. Farb. Litho. Roy.-Qu.-Fol.

Ausserordentlich dekoratives farbiges Blatt nach einem Bild. Zwei kleine Risse im Unterrand.

JOHANN BOSSARD

18. Das Jahr. Ein Kreis von Bildern und Gedichten von Johann Bossard. 20 Lithographien in Farben. Imp.-Qu.-Fol.

Interessanter Zyklus des bekannten Zuger Malers u. Bildhauers. – Sämtliche Blätter unter Passepartouts u. in einer Mappe.

GEORGES BRAQUE

19. ‚Fox'. Rad. Fol.

Die für die kubistische Epoche sehr typische, erste graphische Arbeit, die um 1910 bei Kahnweiler erschien. Sign. und numeriert. Selten!

Braque, Fortsetzung:

20. Hésiode, La Théogonie. 16 Radierungen. Grünes Hlbldr. in Schuber. Fol.

Johnson 26. 16 Blatt, von denen 10 numeriert und signiert sind (gedruckt in 50 Exemplaren). Diese Folge war zu einem Buche bestimmt, das jedoch nie durch Vollard herauskam. Sehr schönes Exemplar in Halbleder gebunden.

HEINRICH CAMPENDONK

21. Versuchung des heiligen Antonius. 1916. Holzschn. Gr.-4°.

Prachtvoller Handdruck 1/10. Signiert, auf Japan.

22. Komposition mit Tieren und aufgehender Sonne. 1916. Holzschn. Qu-8°.

Sehr schöner Handdruck auf dünnem Japan. 1/10. Signiert.

23. Frauenkopf mit Tieren. Holzschn. Gr. 4°.

Hervorragend schöner erster Abdruck von 10 handgedruckten Ex. auf dünnem Japan, signiert.

24. Liegender Frauenakt mit Kuh und Ziege. Holzschn. Schm.-Qu.-4°.

Ausgezeichneter, signierter Abdruck auf Japan. Zwei leichte Falten. Selten.

PAUL CÉZANNE

25. Portrait Ambroise Vollard. Bleistift. 20,7 : 13 cm.

Interessantes Porträt aus einem Skizzenbuch. Mit einer Expertise von A. Schoeller.

26. Portrait Ambroise Vollard, la tête appuyée dans la main. Bleistift. 20,7 : 13 cm.

Ebenso.

27. Portrait de jeune Fille. Bleistift. 20,7 : 13 cm.

Ebenso.

28. Les Baigneurs. Kleine Platte. Farb. Litho.

Johnson 29. Tadellos erhaltenes, sehr schönes und breitrandiges Exemplar auf aufgewalztem China.

— Siehe die Abbildung, Tafel 8 —

MARC CHAGALL

29. Akrobat. Rad. Kl.-Fol.

Auf vollrandigem, weissem Velinpapier.

30. Strassenszene. Rad. Qu.-4°.

Signiert und numeriert 102/110.

CHINESISCHE FARBDRUCKE

31. Gelber Vogel auf Ast. Aus dem Senfkorngarten. Farb. Holzschn. Gr.-Qu.-4°.

32. Bambuszweig. Ebenso. Farb. Holzschn. Qu.-4°.

Chinesische Farbdrucke, Fortsetzung:

33. Blütenzweig. Ebenso. Farb. Holzschn. Qu.-4°.
Etwas wasserfleckig.

34. Siebenschläfer auf Ast mit Trauben. Ebenso. Farb. Holzschn. Gr.-Qu.-4°.
Etwas wasserfleckig.

35. Gottesanbeterinnen auf Schilfzweig. Ebenso. Gr.-Qu.-4°.
Dünne Stellen entlang der Hängefalten etwas hinterlegt.

36. Vogel und Biene. Ebenso. Farb. Holzschn. Gr.-Qu.-4°.

37. Schwarzweisser Paradiesvogel auf Blütenzweig. Ebenso. Farb. Holzschn. Gr.-Qu.-4°.

38. Weisser Vogel auf blühendem Art. Ebenso. Farb. Holzschn. Qu.-4°.

DANIEL CHODOWIECKI

39. Mann in Toga, stehend nach rechts gewandt. Rötel. 15 : 5.
Vom Künstler bez.: Zu Nr. 179. Aus Slg. Ewald.

40. Friedrich Wilhelm III. mit seinen und den Döhnhoffschen Kindern. Blei, Rötel und Feder. 10,3 : 6,9.
Vorstudie zu Engelmann 901, Titelkupfer zum Taschenbuch der Liebe und Freundschaft für 1800.

41. Junge Dame in ganzer Figur, die Arme verschränkt. Bleistift. 10,5 : 7.
Sehr schönes Blatt, datiert ‚59'.

42. Mutter mit zwei Kindern. Bleistift. 6 : 5,5.
Rückseitig Zeichnung eines Lakaien.

43. Sitzende Frau, nach halb links. Bleistift. 8,5 : 5.

UGO CLEIS

44. Selbstbildnis. Holzschn. Fol.
Signiert, datiert 40, numeriert und als Handdruck bezeichnet. Auf ganz dünnem Japanpapier.

LOVIS CORINTH

45. Selbstbildnis von vorn, Brustbild. Kohle. 31 : 24,5.
Prachtvolle, durchgearbeitete Bildniszeichnung, voll signiert und datiert: 25. Juni 1921.

45*a*. Antike Legenden. Zwölf Radierungen, Text von J. Meier-Graefe. Marées-Gesellschaft, München, 1920. Orig. Mappe. Gr. Fol.
Schwarz 351. Ein sehr schönes Exempl. der num. Ausgabe auf Bütten. Sämtliche Blätter signiert. Mit dem beiliegenden Text von Meier-Graefe.

46. Dante in der Barke. Rad. Qu.-4°.
Nicht mehr bei Schwarz. Signiert.

CAMILLE COROT

47. Souvenir de Toscane.
Delteil 1^{IV}. Der vollendete Plattenzustand, auf Bütten.

HENRI-EDMOND CROSS

48. Im Bett liegendes und schreibendes Mädchen. Kohle. 17 : 25.
Mit dem roten Atelierstempel: H. E. C. Sehr schöne Studie, aus den Jahren um 1900.

CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY

49. La Seine à Port-Maurin.
Delteil 125[I] (v. [III]). Der seltene erste Zustand in einem prachtvollen, breitrandigen Abdruck.

HONORÉ DAUMIER

50. L'Association mensuelle: Le Ventre législatif.
Delteil 131. Das frühe Hauptblatt in prachtvollem, sattem Abdruck in tadelloser Erhaltung, aus der Slg. Eduard Fuchs.

— Siehe die Abbildung, Tafel 4 —

51. Robert Macaire. 20 Blatt.
D. 360, 362, 364, 366, 369, 375, 376, 379, 390, 394, 399, 403, 403 (doppelt), 411, 422, 427, 432, 433, 883, 884. Sämtlich altkoloriert.

52. — Robert Macaire Avocat.
D. 362[III]. Gerahmt und leicht koloriert.

53. Les bons Bourgeois. Quand il y a trente degrés de chaleur...
D. 1503[III]. Sehr schön.

54. — Tiens, ma femme, v'là mon portrait...
D. 1504[III]. Prachtvoll und sehr gut erhalten.

55. — Une imitation bourgeoise du Zéphir de Prudhon.
D. 1506[II]. Sehr schön.

56. — Pour une belle vue, v'là une belle vue!...
D. 1508[II]. Prachtvoll und sehr schön erhalten.

57. — Divertissement caniculaire.
D. 1509[II]. Prachtvoll und von sehr schöner Erhaltung.

58. — Un chapeau... deux chapeaux... les malheureux seraient-ils allés se suicider dans les blés!...
D. 1510[III]. Das schöne Blatt in einem prachtvollen Exemplar von bester Erhaltung.

59. — Qu'il est gentil comme ça, Dodore... avec un peu de toilette, ça n'est plus le même enfant!
D. 1513[III]. Prachtvolles, tadelloses Exemplar.

60. — Trois heures du matin, il s'apprête à aller goûter le plaisir de la chasse!
D. 1515[II]. Prachtvoll und von sehr guter Erhaltung.

61. — Papa contemplant l'image de son image.
D. 1516[II]. In jeder Hinsicht ebenso schön.

62. — Ah! sapristi... je crois que ce sont des oiseaux de proie... ils mangeaient du raisin.
D. 1517[II]. Sehr schöner Abdruck des Jäger-Blattes.

Daumier, Les bons Bourgeois, Fortsetzung:

63. — Je crois que j'ai entendu chanter un hibou...
D. 1518II. Prachtvoll und von einwandfreier Erhaltung.

64. — Plus souvent que tu m'attraperas encore à satisfaire ta fantaisie d'aller diner sur l'herbe...
D. 1519II. Das schöne Blatt in prachtvollem Abdruck und von bester Erhaltung.

65. — Oh! la... la... la! – Tant mieux... ça prouve qu'elle vient!...
D. 1521II. Die gesuchte Zahnarzt-Darstellung in einem prachtvollen, sehr schön erhaltenen Exemplar.

— Siehe die Abbildung, Tafel 4 —

66. — Au nouvel an, visite obligée à la tante Rabourdin.
D. 1522II. Sehr schön und frisch erhalten.

67. — 4 verschiedene Blätter.
D. 1502, 1505, 1507, 1511. Sehr schöne Drucke ohne rückseitigen Text.

68. — 5 verschiedene Blätter.
D. 1514, 1520, 1523, 1529, ein Blatt nicht bei D. (?). Ebenso, ohne rückseitigen Text.

69. Charivari: 26 verschiedene Blätter.
Darunter sehr viele Jagd-Darstellungen.

EDGAR DEGAS

70. Studie zu einer Tänzerin, fast von vorne, die Arme über dem Kopf erhoben. Kohle und zartrote Pastellfarbe. 34,5 : 23 cm.
Prachtvolle Zeichnung, mit dem roten Nachlass-Stempel.

— Siehe die Abbildung, Tafel 1 —

EUGÈNE DELACROIX

71. Eine Dame auf einem wilden Pferd reitend. Feder in brauner Tusche. 18 : 14.
Unter der Zeichnung die Legende, mit gleicher Tusche: ‚Mademoiselle Juliette Pierret montant l'indomptable O'connel en s'apprétant à lui faire franchir un bras de mer.' Juliette Pierret war die Tochter von Delacroix' langjährigem Freund, M. Pierret. – Reizvolle Zeichnung, in sehr schönem Echtgoldrahmen. Mit einer Expertise von André Schoeller, Paris, der die Herkunft der Zeichnung aus einem an Pierret geschenktem Skizzenheft angibt.

72. Studienblatt mit Köpfen, Tieren und Architekturteilen. Bleistift. 33: 31,5.
Oben beschriftet: Autel Sacrifice à Pales. Mit dem Nachlass-Stempel.

73. Tigre couché à l'Entrée de son Antre.
Delteil 12II (v. VI). Schönes, gratiges Exemplar des sehr seltenen 2. Zustandes. Slg. Rouart (?).

74. Un Forgeron.
D. 19III/IV (v. VI). Ein unbeschriebener Zwischenzustand: Vor aller Schrift und vor der Nr. 4 rechts oben, doch ist das Monogramm des Künstlers oben rechts bereits vorhanden. Prachtvolles Exemplar auf aufgewalztem China. Von grösster Seltenheit.

Delacroix, Fortsetzung:

75. Arabes d'Oran.

D. 20II (v. VI). Prachtvoller Abdruck des überaus seltenen 2. Zustandes, vor dem Monogramm, vor der Nummer und vor dem neuen Titel in Kapitalien. Auf Bütten, von tadelloser Erhaltung.

— Siehe die Abbildung, Tafel 6 —

Delacroix · N° 71

MAURICE DENIS

76. Sitzendes nacktes Mädchen, mit Blumen im Haar. Farbenlitho. Gr.-Fol.

Sehr reizvolle Komposition auf aufgewalztem China. Signiert.

JAMES ENSOR

77. La Cathédrale. 1re Planche.

Delteil 7I (v. II). Croquez 7I (v. IV). Eines der Hauptblätter des Meisters im sehr seltenen 1. Zustand, vor der Signatur. Auf Japan und mit einer ‚1891' datierten Dedikation an Demolder.

Ensor, Fortsetzung:

78. Le Combat des Démons.
D. 23, Cr. 24. Signiert und betitelt: «Diables rossant anges et archanges» und mit einer Dedikation an «Mr. Max Schwerdtfeger, sept. 1918».

79. L'Entrée du Christ à Bruxelles.
D. 114II (v. II), Cr. 114II (v. II). Signiert und rückseitig bezeichnet: Entrée du Christ à Bruxelles le mardi gras en 1889. – Alter Abdruck in Rotbraun. Selten.

IGNAZ EPPER

80. Selbstbildnis von vorne. Holzschn. Kl.-Fol.
Signiert und als Handdruck bezeichnet. Auf Japanpapier.

81. Zwei Selbstbildnisse. Holzschn. 4° und Gr.-4°.
Von dem einen Selbstbildnis liegt noch ein Doppel bei. Auf weissem und grauem Japan-Papier. Signiert und als «Handdruck» bezeichnet. – Zus. 3 Blatt.

82. 5 Blatt: aus dem Leben Christi. Holzschn. 4°.
Alle Blätter signiert und als Handdruck bezeichnet. Auf dünnem, z. T. grauen Japanpapier und teilweise numeriert.

83. Porträt des Malers Werner Coninx. Holzschn. Fol.
Auf Japanpapier. Signiert und als Handdruck bezeichnet.

84. Stehender Frauenakt, das Hemd über den Kopf ziehend. Holzschn. Fol.
Signiert und als Handdruck bezeichnet. Auf Japanpapier.

85. Menschen im Treppenhaus. Holzschn. Fol.
Signiert und als Handdruck bezeichnet.

86. Afrikanisches Frauenhaus. Holzschn. Qu.-Fol.
Signiert und als Handdruck bezeichnet. Auf dünnem Japanpapier.

87. Männliches und weibliches Porträt. Holzschn. Fol. – 2 Blatt.
Beide Blätter signiert und als Handdruck bezeichnet. Auf Japanpapier.

88. Frauenbildnis mit Hündchen. Holzschn. Fol.
Auf Japanpapier, signiert. Als Handdruck bezeichnet.

HANS FEHR

89. Mädchen in leichter Kleidung in Lehnstuhl. Rötel, mit Pastell übergangen. 53 : 46.
Signiert.

LYONEL FEININGER

90. Segler. Orig.-Aquarell. 13,5 : 14,5 cm.
Sehr schöne kleine Arbeit. Signiert und datiert 1934.

91. Stadtbild mit Kirche. Holzschn. Gr.-Qu.-4°.
Signiert, auf gelbem Japan-Papier.

92. Stadt von der Sonne beschienen. Holzschn. Qu.-4°
Signiert. Auf breitrandigem, dünnem Japan.

FRANZÖSISCHE SCHULE DES 19. JAHRHUNDERTS

93. Belfried und Strassenzug einer nordfranzösischen Stadt, mit reicher Figurenstaffage im Vordergrund. Aquarell. 35 : 25,5.

In den Farben sehr frisches Aquarell, unter Passepartout und Rahmen. Bezeichnet ‚Boulogne' und unleserlich signiert. Vermutlich Ansicht von Boulogne.

OTTO FRÖHLICHER

94. Baumlandschaft mit kleinem Teich im Vordergrund. Bleistiftzchng. 16,5: 20 cm.

95. Baumlandschaft mit See im Hintergrund. Bleistiftzchng. 13 : 19 cm.

Rückseitig: ebenfalls eine Landschaft mit einem Bauernhaus.

96. Baumlandschaft mit Zaun. Bleistiftzchng. 12 : 16,5 cm.

Rückseitig ebenfalls zwei kleine Skizzen.

97. Landschaft mit Schafherde. Bleistiftzchng. 10,5 : 14 cm.

98. Landschaft mit Fluss und Brücke. Bleistiftzchng. 12 : 16,5 cm.

PAUL GAUGUIN

99. Kopf einer Eingeborenen von Tahiti. Darunter ein Menu. Aquarell. Inkl. Schrift 16,2 : 9,5.

Eines der seltenen Menus von Gauguin, mit der reizvollen Darstellung des Kopfes einer Eingeborenen in Aquarell. Sieben Zeilen handschr. Menutext, inkl. dem aquarellierten Titel. Auf der Unterlage aufgezogen.

— Siehe die Abbildung, Tafel 6 —

AUGUST GAUL

100. Studie für zwei auf Eseln reitende Jungens. Bleistift. 6,5 : 8,5.

Mit dem Nachlass-Stempel.

GAVARNI

101. Le Foyer. Litho.

Armelhault-Bocher 1914. Aus der Folge der «Nuits de Paris». – Ausgezeichnet und von guter Erhaltung.

102. La Chanson de Table. Litho.

A.-B. 1915^{I} (v. ^{III}). Prachtvoller Probedruck des 1. Zustandes, vor der Schrift. Auf breitrandigem, aufgewalztem China. Selten. Aus der gleichen Folge.

SALOMON GESSNER

103. Flötenblasender Pan an einem Waldteich. Tuschfeder, laviert. 21 : 33.

Amüsantes Blatt in frischer, sauberer Erhaltung. Rückseitig leichte Stockflecken.

GIOVANNI GIACOMETTI

104. Hochgebirgslandschaft. Litho. Qu.-Fol.

Signiert und numeriert. Auf imitiertem Japan.

FRANCISCO GOYA

105. Réunion de Buveurs: Los Borrachos.
Delteil 4II, Hofmann 256II. Sehr schönes, kräftiges Exemplar, von bester Erhaltung.

106. Philippe III. Nach Velazquez.
D. 6II (v. III), H. 249II (v. III). Ebenso. Im Rand ganz leicht sporfleckig.

107. Marguerite d'Autriche. Nach Velazquez.
D. 7II (v. III), H. 250II (v. III). Ebenso. Vor der Aufarbeitung der Platte und vor den Rostflecken im Himmel.

108. Philippe IV. Nach Velazquez.
D. 8II (v. III), H. 251II (v. III). Ebenso.

109. Isabelle de Bourbon. Nach Velazquez.
D. 9II (v. III), H. 252II (v. III). Ebenso.

110. D. Baltasar Carlos. Nach Velazquez.
D. 10II (v. III), H. 253II (v. III). Ebenso. Vor der Aufarbeitung der Platte und Entfernung der Plattenschmutzränder an beiden Längsseiten. Der Plattenrand durch die Schärfe der Kante stellenweise leicht durchgebrochen. Einige Sporflecklein im breiten Papierrand.

111. D. Gaspar de Guzman, Comte d'Olivarès. Nach Velazquez.
D. 11II (v. III), H. 254II (v. III). Ebenso. Vor Aufarbeitung im Terrain.

112. Der Zwerg Sebastian de Morra.
D. 18III (v. IV), H. 263III (v. IV). Vor Facettierung der Platte. Vortreffliches Exemplar mit Rändchen.

113. Le Nain El Primo.
D. 19II (v. IV), H. 264III (v. IV). Ausgezeichneter Abdruck, vor der Facette.

114. Der Mann auf der Schaukel.
D. 25II, H. 234II. Tadelloses Exemplar. Lumley-Ausgabe von 1859.

115. Die Frau auf der Schaukel.
D. 26, H. 235. Tadelloses Exemplar. Lumley-Ausgabe von 1859.

116. Eine Maja, mit dunklem Grunde.
D. 28, H. 238. Tadelloses Exemplar. Lumley-Ausgabe von 1859. – Alte Drucke sind bis jetzt keine bekannt.

117. Eine Maja, mit weissem Grunde.
D. 29, H. 237. Tadelloses Exemplar. Lumley-Ausgabe von 1859. – Von diesem Kupfer gibt es keine alten Drucke.

— Siehe die Abbildung, Tafel 4 —

118. Los Caprichos.
D. 38–117, H. 1–80. Die zweite Ausgabe von 1803 nach Delteil (D. hat seine 1. Ausg. nie gesehen; sie existiert auch nicht) und die erste Ausgabe nach H. – Brillantes, ganz gleichmässiges Exemplar, das die frühen, zarten Aquatintatöne zeigt und in Dunkelbraun gedruckt ist. Wie immer ohne Wasserzeichen. Mit breiten Rändern und von ausgezeichneter Erhaltung. – Die Folge ist in einem modernen englischen, roten Maroquinband von Zachnsdorf gebunden. – Eine Seltenheit in dieser schönen Qualität und Erhaltung.

— Siehe die Abbildungen auf Tafel 5 —

Goya, Fortsetzung:

119. Chiton! Still!

D. 65II (v. III), H. 28II (v. II). Blatt aus den ‚Caprichos'. Prachtvoller, bräunlicher Druck auf breitrandigem Bütten, nach Hofmann von der 1. Ausgabe von 1803, nach Delteil von der 2. Ausgabe.

120. Esto si que es leer. – Das nennt man lesen.

D. 66I (v. II), H. 29. Wie das vorhergehende Blatt.

121. Porque esconderlos? – Warum sie verstecken?

D. 67II (v. III), H. 30. Wie das vorhergehende Blatt.

122. Los Desastres de la Guerra. Spanischer marmorierter Lederband d. Zt. mit Superexlibris. Qu.-Fol.

D. 120–199, H. 145–224. Prachtvolles Exemplar der ersten Ausgabe von 1863 mit dem ganz gleichmässigen, zarten Aquatinta-Ton. Von unberührter Frische der Erhaltung.

— Siehe eine Abbildung, Tafel 5 —

123. Que Guerrero! – Welch ein Krieger!

D. 220I (v. II), H. 142I (v. II). Abdruck auf dünnem Japan, vor aller Schrift. Eines der drei Blätter, die zu den ‚Proverbios' gehören, aber nie mit der Folge publiziert wurden.

124. Otras Leyes por el Pueblo. – Andere Gesetze für das Volk.

D. 222III, H. 144II. Mit der Schrift, tadellos erhalten.

125. Disparate de Tontos. – Die fünf Stiere.

D. 223I (v. II), H. 123I (v. II). Druck auf dünnem Japan, vor aller Schrift. Desgleichen.

GEORGE GROSZ

126. Strassenszene mit Mann, der ein Christbäumchen trägt. Orig.-Aquarell. 61 : 48 cm.

Rückseitig eine weitere Pinselskizze mit Strassentypen.

127. Strassenpassanten mit Handwagen und Auto. Tuschfeder. 50 : 62.

Rechts unten signiert.

128. Selbstbildnis mit Hund vor Staffelei. Litho. Kl.-Fol.

Signiert.

OLAF GULBRANDSON

129. Eine vom Rücken gesehene Dame, die dem wegfliegenden Amor Abschied winkt. Rad. 4°.

Signiert.

130. Porträt der Tilla Durieux. Litho. Fol.

Im Stein bezeichnet und handschriftlich signiert. Numeriert.

CONSTANTIN GUYS

131. Gesellschaft im Tivoli. Bleistift und Tuschpinsel. 16,5 : 23,2 cm.

Prachtvolle und sehr interessante Zeichnung. Reproduziert im Studio Februar 1905.

— Siehe die Abbildung, Tafel 7 —

PETER HALM

132. Fischerschlösschen auf der Reichenau. Rad. Qu.-4°.
Signiert und bezeichnet.

133. Alte Häuser in Meersburg. Rad. 8°.
Signiert und numeriert 53/100.

134. Bildnis Heinrich Wölfflin. Rad. 8°.
Vom Künstler sowie von H. Wölfflin signiert. Numeriert 48/50. Selten.

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES

135. ‚Menton'. Landschaft mit Brücke und Bäumen. Tuschpinsel. 7 : 10,5.
Voll signiert, bezeichnet ‚Menton' und dat. ‚1902'. Gerahmt.

136. Jäger am Waldrand. Tuschpinsel. 6,7 : 9,5.
Voll signiert und dat. ‚99'. Gerahmt.

137. Landschaft mit 2 Bäumen und Blick gegen schneebedeckte Berge. Tuschpinsel. 6,5 : 9,7.
Voll signiert und dat. ‚97'. Gerahmt.

ERICH HECKEL

138. Meeresbrandung. Aquarell. 61 : 45.
Voll signiert, bezeichnet und datiert ‚22'. Stimmungsreiche, in den Farben sehr schön abgestufte Arbeit.

139. Weisse Dahlien in Vase vor dunklem Hintergrund. Aquarell. 58,5 : 45,5.
Signiert, bezeichnet und datiert ‚22'. Sehr schönes Blumenstück.

140. Brustbild eines Soldaten, nach halblinks. Aquarell. 47,8 : 32.
Voll signiert und bez.: Ostende 15. Sehr schönes Blatt von unberührter Erhaltung.

141. Blumenstilleben mit Zinnien und Tonkatze. Gouache. 58 : 46.
Voll signiert, datiert ‚22' und bezeichnet: Blumen mit Tonkatze.

142. In Landschaft sitzendes Mädchen mit roter Mütze. Kol. Litho. Qu.-Fol.
Sehr hübsches, mit Tempera-Farben handkoloriertes Exemplar. Signiert und datiert ‚12'. Selten.

143. Vor dem Spiegel. Litho. Fol.
Signiert und datiert ‚20'.

144. Zwei Köpfe. Litho. 4°.
Signiert, auf imitiertem Japan-Papier.

145. Badende in Landschaft. Rad. Qu.-8°.
Sehr schöner Druck, signiert und datiert ‚13', auf sehr breitrandigem Büttenpapier.

146. Der Irre in der Zelle. Rad. Qu.-4°.
Signiert und datiert ‚14'.

147. Bildnis M. H. 1914. Männerkopf, nach halblinks. Rad. 4°.
Signiert und datiert. Repr. in ‚Graphik der Gegenwart, Erich Heckel', Euphorion Verlag.

Heckel, Fortsetzung:

148. Clown vor dem Spiegel. Rad. 4°.
Voll signiert und bez.: Ostende 1916.

149. Landschaft mit drei Häusern auf einem Hügel. Rad. Qu.-4°.
Signiert und datiert ‚20'.

150. Zwei sitzende Frauenakte am Strand. Farb. Holzschn. Gr.-Qu.-4°.
In Schwarz, Rot, Grün und Ockergelb gedruckt. Signiert und datiert ‚12'.

151. Selbstbildnis, das Kinn in beide Hände aufgestützt. Farb. Holzschn. Fol.
In 4 Farben gedruckt: Schwarz, Grün, Blau und Ockerbraun. Signiert. Am rechten Rand ein hinterlegter Riss. Selten.

152. Pferde in der Schwemme. Farb. Holzschn. Gr.-4°.
Von 4 Stöcken gedruckt in Schwarz, Grün, Blau und Hellgrau. Signiert und datiert ‚12'. Auf dickem Büttenjapan.

153. Fränzi. Farb. Holzschn. Gr.-4°.
Abdruck von 3 Holzstöcken: Schwarz, Grün, Rot. Auf löschblattartigem Velin. Signiert und datiert ‚11'.

154. Zwei weibliche Akte am Strand. Holzschn. Kl.-Fol.
Signiert. Mit dem Stempel der Marées Gesellschaft.

155. Vater und Sohn. Holzschn. Fol.
Signiert und dat.: ‚20'.

156. Selbstbildnis 1917. Holzschnitt. Fol.
Signiert und datiert. Repr. in ‚Graphik der Gegenwart, Erich Heckel', Euphorion Verlag.

157. Mann in der Ebene. Selbstbildnis (?) mit den Händen an der Stirne. Holzschn. Gr.-4°.
Druck auf China. Signiert und datiert ‚17'.

158. Selbstbildnis, dreiviertel nach links. Holzschn. Kl.-Fol.
Signiert und datiert ‚17', auf dickem, filzigem Papier.

159. Kopf eines Jünglings. Holzschn. Kl.-Fol.
Signiert und datiert ‚17'. Auf dickem Büttenjapan.

FERDINAND HODLER

160. Holzfäller. Litho. Fol.
Signiert und tadellos erhalten.

161. Frühlingssehnsucht. II. Fassung. Litho. Fol.
Signiert und tadellos erhalten.

CARL HOFER

162. Knieendes Mädchen nach rechts. Tuschfeder. 27 : 22.
Monogrammiert.

163. Zwei sich umarmende Mädchenakte. Tuschfeder, leicht laviert. 32,5 : 21,5.
Sehr schöne, ausgearbeitete Zeichnung. Monogrammiert.

Hofer, Fortsetzung:

164. Sitzende Frau mit Hut im Schoss. Litho. 4°.
Sehr schönes, sign. u. num. Ex.

165. Zwei Männer im Gespräch. Litho. 4°.
Voll signiert und bezeichnet.

THEODOR HOSEMANN

166. Zechende Männer in einer Bierkneipe. Aquarell und Gouache. 25,1 : 33,5.
Amüsantes, typisches Blatt, voll signiert und datiert ‚1857'. In frischer, unverblasster Erhaltung. Ohne Grund aufgezogen.

167. Mit dem Kinde spielendes Elternpaar. – Vor dem Hause spielende Kinder. Bleistift. 11,7 : 10 und 13 : 10. – Zus. 2 Blatt.
Reizvolle Zeichnungen.

HERMANN HUBER

168. Badende am Seeufer. Tuschfeder. 38 : 47,5 cm.
In der rechten oberen Ecke signiert und datiert ‚30'.

169. Waldlandschaft mit Häusergruppe. Tuschfeder. 36 : 30 cm.
Signiert.

170. Hochwasser in Sihlbrugg: Sihl mit gedeckter Holzbrücke. Tuschfeder. 30 : 36 cm.
Signiert und bezeichnet.

171. Selbstbildnis. Rad. 8.
Signiert, auf Japan.

172. Selbstbildnis mit Töchterchen. Rad. Qu.-8°.
Zwei Exemplare, beide signiert. Das eine auf Japan und datiert ‚XII. 23', und mit einem Neujahrsgruss versehen.

173. Die Gattin des Künstlers. Rad. 8°.
Signiert, auf Japan-Papier.

174. Sechs spielende Kinder in einer Wiese. Rad. Qu.-4°.
Signiert, auf Japan-Papier.

175. Drei Knaben in einer Landschaft. Rad. Qu.-8°.
Signiert, auf Japan.

176. Drei singende Knaben. Rad. Schm.-4°.
Signiert, auf Japan-Papier.

177. Zwei Holz sammelnde Kinder. Rad. 4°.
Signiert und als «eigener Druck» bezeichnet.

178. 4 Blatt: Bildnisse der Huber'schen Kinder. Rad. 12°–8°.
Alle Blätter signiert und auf Japan-Papier.

179. Selbstbildnis mit Hut. Litho. Kl.-Fol.
Signiert und numeriert ‚77'.

Huber, Fortsetzung:

180. Die Gattin des Künstlers, gross. Litho. Kl.-Fol.
Signiert.

181. Bauer mit Pfeife: Gemeindepräsident von Klosters. – Bauernfrau mit Kopftuch. Lithos. Kl.-Fol. – 2 Blatt.
Beide Blätter signiert.

JULIUS HÜBNER

182. Das Urteil des Paris. Bleistift. 18 : 24,5.
Mit einer Dedikation an Karl Schulz.

JOHANNES ITTEN

183. 10 Lithographien. Erster Daidonos-Druck. Bei Rich. Lanyi, Wien. Sommer 1919. Orig.-Mappe. Gr.-Fol.
Numeriert und signiert.

JAPAN-HOLZSCHNITTE

184. Sammelnummer. Farb. Holzschn. 4°. – Zus. 9 Blatt.
Meist Blätter von Kunioshi.

JAVANISCH

185. Kalesche mit zwei weissen Pferden. Aquarell. 33 : 41 cm.

186. Stierkampf. Aquarell, mit Gold gehöht. 33 : 41 cm.

187. Theaterloge mit Zuschauern, die sich eine Szene mit einem Fabelwesen anschauen. Aquarell, mit Gold gehöht. 33 : 41 cm.

ALFRED JOHANNOT

188. Herr in Lehnstuhl, vor einem stehenden Paar. Bleistift. 8 : 8.
Voll sign.: Alfred Johannot. Entwurf zu einer der zahlreichen Illustrationen Johannots.

WASSILY KANDINSKY

189. Komposition. Farb. Litho. Gr.-4°.
Signiert, datiert 1933 und mit einer Dedikation. Mit ausführlicher Beschriftung des Künstlers auf der Rückseite: «Litho aus der Kandinsky-Mappe ‚Kleine Welten, 1922'», etc., von der Hand des Künstlers.

190. Komposition 1922. Farb. Litho. 4°.
Monogrammiert.

ERNST LUDWIG KIRCHNER

191. Frauenkopf, nach links gewandt. Bleistift. 48 : 36.
Links unten voll signiert.

Hofer, Fortsetzung:

164. Sitzende Frau mit Hut im Schoss. Litho. 4°.
Sehr schönes, sign. u. num. Ex.

165. Zwei Männer im Gespräch. Litho. 4°.
Voll signiert und bezeichnet.

THEODOR HOSEMANN

166. Zechende Männer in einer Bierkneipe. Aquarell und Gouache. 25,1 : 33,5.
Amüsantes, typisches Blatt, voll signiert und datiert ‚1857'. In frischer, unverblasster Erhaltung. Ohne Grund aufgezogen.

167. Mit dem Kinde spielendes Elternpaar. – Vor dem Hause spielende Kinder. Bleistift. 11,7 : 10 und 13 : 10. – Zus. 2 Blatt.
Reizvolle Zeichnungen.

HERMANN HUBER

168. Badende am Seeufer. Tuschfeder. 38 : 47,5 cm.
In der rechten oberen Ecke signiert und datiert ‚30'.

169. Waldlandschaft mit Häusergruppe. Tuschfeder. 36 : 30 cm.
Signiert.

170. Hochwasser in Sihlbrugg: Sihl mit gedeckter Holzbrücke. Tuschfeder. 30 : 36 cm.
Signiert und bezeichnet.

171. Selbstbildnis. Rad. 8.
Signiert, auf Japan.

172. Selbstbildnis mit Töchterchen. Rad. Qu.-8°.
Zwei Exemplare, beide signiert. Das eine auf Japan und datiert ‚XII. 23', und mit einem Neujahrsgruss versehen.

173. Die Gattin des Künstlers. Rad. 8°.
Signiert, auf Japan-Papier.

174. Sechs spielende Kinder in einer Wiese. Rad. Qu.-4°.
Signiert, auf Japan-Papier.

175. Drei Knaben in einer Landschaft. Rad. Qu.-8°.
Signiert, auf Japan.

176. Drei singende Knaben. Rad. Schm.-4°.
Signiert, auf Japan-Papier.

177. Zwei Holz sammelnde Kinder. Rad. 4°.
Signiert und als «eigener Druck» bezeichnet.

178. 4 Blatt: Bildnisse der Huber'schen Kinder. Rad. 12°–8°.
Alle Blätter signiert und auf Japan-Papier.

179. Selbstbildnis mit Hut. Litho. Kl.-Fol.
Signiert und numeriert ‚77'.

Huber, Fortsetzung:

180. Die Gattin des Künstlers, gross. Litho. Kl.-Fol.
Signiert.

181. Bauer mit Pfeife: Gemeindepräsident von Klosters. – Bauernfrau mit Kopftuch. Lithos. Kl.-Fol. – 2 Blatt.
Beide Blätter signiert.

JULIUS HÜBNER

182. Das Urteil des Paris. Bleistift. 18 : 24,5.
Mit einer Dedikation an Karl Schulz.

JOHANNES ITTEN

183. 10 Lithographien. Erster Daidonos-Druck. Bei Rich. Lanyi, Wien. Sommer 1919. Orig.-Mappe. Gr.-Fol.
Numeriert und signiert.

JAPAN-HOLZSCHNITTE

184. Sammelnummer. Farb. Holzschn. 4°. – Zus. 9 Blatt.
Meist Blätter von Kunioshi.

JAVANISCH

185. Kalesche mit zwei weissen Pferden. Aquarell. 33 : 41 cm.

186. Stierkampf. Aquarell, mit Gold gehöht. 33 : 41 cm.

187. Theaterloge mit Zuschauern, die sich eine Szene mit einem Fabelwesen anschauen. Aquarell, mit Gold gehöht. 33 : 41 cm.

ALFRED JOHANNOT

188. Herr in Lehnstuhl, vor einem stehenden Paar. Bleistift. 8 : 8.
Voll sign.: Alfred Johannot. Entwurf zu einer der zahlreichen Illustrationen Johannots.

WASSILY KANDINSKY

189. Komposition. Farb. Litho. Gr.-4°.
Signiert, datiert 1933 und mit einer Dedikation. Mit ausführlicher Beschriftung des Künstlers auf der Rückseite: «Litho aus der Kandinsky-Mappe ‚Kleine Welten, 1922'», etc., von der Hand des Künstlers.

190. Komposition 1922. Farb. Litho. 4°.
Monogrammiert.

ERNST LUDWIG KIRCHNER

191. Frauenkopf, nach links gewandt. Bleistift. 48 : 36.
Links unten voll signiert.

Kirchner, Fortsetzung:

Holzschnitte

192. Theaterloge.

Schiefler 123. Von allergrösster Seltenheit, da nur 3 Abdrucke dieses Holzschnittes existieren. Signiert, betitelt und als «Eigendruck» bezeichnet. Auf löschblattartigem Papier. Rückseitig noch einmal signiert.

193. Fehmarnmädchen. Holzschn.

Sch. 210. Signiert und vom Künstler als Eigendruck bezeichnet.

— Siehe die Abbildung, Seite 23 —

194. Frau, Schuh zuknöpfend. Holzschn.

Sch. 211. Alter Abdruck auf dickem, weissem Velin. Sehr selten, da der Holzstock zerstört wurde, und wie immer unsigniert. Ganz leichte Quetschfalte am rechten Rand.

195. Drei Knaben: Söhne Fehr. Holzschn.

Sch. 229. Auf Löschblatt gedruckt.

196. Tochter Sternheim. Holzschn.

Sch. 240. Auf dickem, weissem Velin-Papier.

— Siehe die Abbildung, Seite 19 —

197. Bahnhof Königstein im Taunus. Holzschn.

Sch. 246. Auf Löschpapier. Signiert und als «Eigendruck» bezeichnet.

198. Taunustannen. Holzschn.

Sch. 249. Signiert und datiert 16. Auf Löschblatt gedruckt.

199. Kämpfe. Farb. Holzschn.

Sch. 267. Abdruck in Schwarz, Blau, Rot. Signiert, auf Löschblatt.

Lithographien

200. Boote. Litho.

Sch. 50. Signiert und als «Handdruck» bezeichnet. Auf festem, grauem Papier.

201. Liebesszene. Farb. Litho.

Sch. 75. In drei Farben: Gelb, Orange und Grün gedruckt. Auf dickem Japan-Papier. Rückseitig mit dem Bestätigungsstempel von des Künstlers Bruder. Äusserst selten!

202. Cake-Walk. Farb. Litho.

Sch. 138. Abdruck in Schwarz, Grün, Blau und Dunkelrot. Signiert und rückseitig gestempelt. Von bester Erhaltung. Sehr selten.

203. Der Besuch der Freundin. Litho.

Sch. 194. Signierter Abdruck auf Löschblatt.

204. Reitender Artillerist. Litho.

Sch. 269. Signiert und als Handdruck bezeichnet. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel.

205. Nackttänzerin. Litho.

Sch. 421. Signiert, datiert 20 und bezeichnet: «Handdruck, 1 Druck». Sehr selten. Auf Japanpapier.

Kirchner, Fortsetzung:

Radierungen

206. Dodo mit aufgestütztem Arm.
Sch. 109. Signierter «Eigendruck» auf löschblattartigem Papier.

207. Gewecke und Erna. Rad.
Sch. 140. Vortrefflicher, alter Abdruck auf weissem Kupferdruckpapier.

208. Dunkle Bäuerin und Knabe. Rad.
Sch. 284^{V}. Signiert und als «Eigendruck» bezeichnet. Auf dickem Japanpapier

Kirchner — N° 196

PAUL KLEE

209. Leitungsstangen. Orig.-Aquarell. 15,5 : 14,8 cm.
Besonders schöne und reizvolle frühe Arbeit. Signiert, bezeichnet «Leitungsstangen, 1913, 119». In sehr schönem silbergrundiertem Goldrahmen. – Aus der Auktion Kisling, Zürich, 1929 und Klee-Ausstellung Basel, Febr. 1931.

210. Kleinwelt. Rad.
Valentin 14. Signiert und bezeichnet, auf breitrandigem Japanpapier.

Klee, Fortsetzung:

211. Die Hexe mit dem Kamm. Litho.
V. 29. Signiert, auf imitiertem Japanpapier.

212. Narretei. Litho.
V. 31.

OSKAR KOKOSCHKA

213. Liegende Frau in Hängematte. Tuschpinsel. 41,8 : 58.
Voll signiert.

214. Mädchenbildnis. Bleistift. 32,5 : 35.
Monogrammiert. Durchgearbeitete Bildnisskizze.

215. Variationen über ein Thema. Mit einem Vorwort von Max Dvorak. 1921. Verlag Lanyi, Wien, und Strache, Leipzig. Orig.-Mappe. Gr.-Fol.
10 Blatt Lithographien, Bildnisse einer Frau darstellend. Von guter Erhaltung.

216. Im Sturm. Litho. 1914. Kl.-Fol.
Aus der Folge: «O Ewigkeit, du Donnerwort». Monogrammiert. Auf grauem Bütten.

KÄTHE KOLLWITZ

217. Die Carmagnole. Rad.
Sievers 49, Klipstein VI (v. VII). Sehr schöner, breitrandiger Abdruck, vor Wegnahme der Adresse Angerers.

218. Frau mit totem Kind. Rad.
S. 72VIII. Sehr schöner, früher Abdruck vor den unnumerierten Ex. Signiert.

219. Beim Dengeln. Rad.
S. 90. Kl. X (v. XII). Ausgezeichnet, mit der Jahreszahl 1921, vor der Verlegeradresse Richters. Signiert.

220. Die Pflüger. Rad.
S. 94, Kl. VII (v. VIII). Ausgezeichnet, mit der Jahreszahl 1921, auf Kupferdruckpapier. Signiert.

221. Die Eltern. Litho.
Sievers-Wagner 132. Kl. 137. Ausgezeichnet auf Velin. Signiert.

222. Gedenkblatt für Karl Liebknecht. Holzschn.
S.-W. 135, Kl. 140III (v.IV). Ausgezeichneter früher Reiberdruck, vor dem Schriftband, signiert und als «Handdruck» bezeichnet.

223. Tod mit Frau im Schoss. Holzschn.
S.-W. 141, Kl. 150V. Prachtvoller, signierter Abdruck mit der Signatur von Voigt, auf dünnem Japan.

224. Gefallen. Litho.
S.-W. 143, Kl. 152*a*. Sehr schön, auf Bütten.

225. Helft Russland. Litho.
S.-W. 144, Kl. 153III. Auf Bütten, signiert.

FRANZ KRÜGER

226. Bildnisstudie eines Offiziers in Uniform und Helm, dreiviertel nach links. Bleistift, Gesicht aquarelliert und Uniform und Helm, leicht weiss gehöht. 21 : 21.

Sehr lebendig gestalteter Porträtentwurf. Es kann sich um eine Skizze zum Bild der Huldigung an Friedrich Wilhelm IV. im Jahre 1844 im Berliner Lustgarten handeln. Sauber erhalten.

227. Bildnis einer jungen Dame in schulterfreiem Kleid, nach halbrechts gewandt. Kohle auf dunkelbraunem Papier, weiss gehöht. 24,2 : 18,2.

Monogrammiert und datiert «47». Prachtvolles, durchgearbeitetes Porträt aus des Künstlers bester Zeit. In den Jahren nach 1840 war Krüger der bevorzugte Porträtist der preussischen und der Petersburger Gesellschaft. Auf der alten Unterlage in schwerem Echtgoldrahmen aus der Zeit.

228. Herrenbildnis. Kohle auf dunkelbraunem Papier, weiss gehöht. 29,5 : 24,5.

Fein durchgeführtes, lebendiges Bildnis, in tadelloser Erhaltung auf der alten Unterlage. Wohl aus der gleichen Zeit wie die vorhergehende Nummer.

PIERRE LAPRADE

229. Zwei Mädchen am Strand. Tuschfeder. 19 : 17.

Unten rechts signiert: Laprade. Sehr schöne, ausgearbeitete Zeichnung, unter Passepartout und Naturholzrahmen.

MARIE LAURENCIN

230. Selbstbildnis von vorne. Aquarell. 19 : 11,5.

Signiertes, reizvolles Bildnis aus dem Jahre 1905. In Naturholzrahmen.

231. L'Escarpolette. Rad. Qu.-4°.

Signiert, datiert 1912 und als «Essai» bezeichnet. Aufgezogen. Höchst selten.

232. Tiere. – Frauenkopf. Lithos. 4°. – Zus. 2 Blatt.

Beide Blätter monogrammiert und breitrandig.

HENRI LAURENS

233. Le Solitaire. Rad. 8°.

Sign. und numeriert.

234. La Femme à l'Accordéon. Rad. 8°.

Sign. und numeriert.

WILHELM LEHMBRUCK

235. Joseph und Potiphar's Weib. Rad. Kl.-Fol.

Mit dem Nachlass-Stempel und von der Frau des Künstlers signiert. Auf Japanpapier.

236. Vier Mädchenakte und ein Liebespaar. Bewegungsstudie. Rad. Qu.-4°.

Mit dem Nachlass-Stempel und von A. Lehmbruck signiert.

237. Madonna. Rad. 4°.

Mit dem Nachlass-Stempel und von A. Lehmbruck signiert.

238. Schüchternes Mädchen. Kleine Platte. Rad. 8°.

Original signiert und betitelt, auf gelblichem, festem Velin.

AUGUSTE LEPÈRE

239. Junges Mädchen nach links in ganzer Figur, mit einer Weinrebe in der Hand. Bleistift auf «papier calque». 40 : 18.
Mit dem Atelierstempel. – Dabei: Franz. Schule 19. Jahrhundert. Der Briefträger. Aquarell. 16,2 : 12,8.

LESSER URY

240. Uferlandschaft. Rad. Qu.-8°.
Signiert und als Probedruck bezeichnet.

MAX LIEBERMANN

241. Strasse am Wannsee. Bleistift. 12 : 16,5.
Eine der schönen Studien von mit Bäumen bestandenen Strassen. Signiert.

242. Netzflickerinnen.
Schiefler 33^{III} *b*. Breitrandiges Exemplar.

243. Schafherde an der Tränke.
Sch. 36^{V}. Sehr schöner, signierter Abdruck, auf aufgewalztem China

244. Badende Knaben.
Sch. 56 *a*. Ganz früher Druck, mit dem Kratzerstrich, auf Bütten. Signiert. Mit dem Cassirer-Stempel.

245. Judengasse.
Sch. 80^{III} *a*. Signierter Probedruck, mit der handschriftlichen Bezeichnung: «Probedr. Imp. M. Liebermann». Aus der Slg. Stinnes.

246. Strickendes Mädchen.
Sch. 210. Unsigniertes, breitrandiges Exemplar.

247. Selbstbildnis des siebzigjährigen, zeichnend.
Sch. 221^{VI} *d*. Signierter und numerierter Abdruck der kleinen Auflage von 32 Ex.

248. Rückkehr des jungen Tobias.
Sch. 327^{III} *b*. Signiert und numeriert, auf Japan. Aus der Slg. Stinnes.

249. «Das Bilderbuch». Kind und Wärterin auf der Gartenbank.
Sch. 328^{III}. Signiert.

ALBERT LINDEGGER

250. 16 Zeichnungen von Lindi. Jahresgabe der Bernischen Kunstgesellschaft für das Jahr 1947. Kl.-Fol.

ARISTIDE MAILLOL

251. Femme couchée, vue de dos. Schwarze Kreide. 19,5 : 27,5 cm.
Monogrammiert. Etwas sporfleckig, gerahmt.

252. Tityrus jouant la flûte de Pan. Aus Virgil's Eclogen.
Rewald 11. Monogrammiert, auf breitrandigem Japanpapier.

Maillol, Fortsetzung:

253. Femme accroupie. Bronze. Höhe 21,5 cm.
Rewald S. 104.
— Siehe die Abbildung, Tafel 12 —

254. Femme assise. Bronze. Höhe 22,7 cm.
Nicht bei Rewald.
— Siehe die Abbildung, Tafel 12 —

Kirchner N° 193

255. Baigneuse debout, nouant ses cheveux. Bronze. Höhe 37,5 cm.
Nicht bei Rewald.
— Siehe die Abbildung, Tafel 12 —

FRANZ MARC

256. Liegende Pferde auf der Weide. Farb. Holzschn. Qu.-4°.
Vortrefflicher Abdruck in Schwarz, Blau und Grün. Eine leichte, kaum sichtbare Falte im Papier. – Dieses Exemplar, das auf perforiertem Skizzenblockpapier mit dem Reiber gedruckt ist, ist bestimmt von der Hand Marcs. Höchst selten.

Marc, Fortsetzung:

257. Löwenjagd nach Delacroix. Holzschn. Gr.-Qu.-4°.

Prachtvoller Probedruck, bei dem die Ecken des Holzstockes noch nicht weggeschnitten sind und mitdruckten. Auf dünnem Japanpapier.

258. Komposition mit Pferd, Igel und Heuschrecke. Holzschn. Qu.-4°.

Auf dünnem Japanpapier, mit rückseitiger Bestätigung der Frau des Künstlers.

259. Pferde an der Tränke. Holzschn. Schm.-4°.

Vom Künstler handschriftlich signiert und numeriert 3. Prachtvoller, früher Reiberdruck in Braunrot, auf breitrandigem Japan. Eigenhändig signierte Abdrucke sind von grösster Seltenheit.

HANS VON MARÉES

260. Sitzender alter Mann im Profil nach rechts, die rechte Hand leicht erhoben. Studie zum Nestor. Rötel. 45 : 33,5.

Skizzenhafte Studie zum Nestor I, den Marées im Sommer 1882 in Angriff nahm und im Tonmodell fertigstellte. Vgl. Meier-Graefe 662 u. f. Die Zeichnung stammt aus dem Besitz von Prof. Volkmann, der für diese Plastik das eiserne Gestell gemacht hat. Im Papier stellenweise leicht wasserfleckig.

— Siehe die Abbildung auf Tafel 6 —

261. Sitzender männlicher Akt, von vorne gesehen. Studie zum Ulysses. Bleistift auf grauem Papier. 25: 14.

Aus der Reihe der Zeichnungen für den Ulysses II aus den Jahren um 1885. Verwandt mit der Zeichnung Meier-Graef 929. Rückseitig Bleiskizze für den Ulysses III 27 : 20.

262. Stehender nackter Jüngling, Rückenansicht, die rechte Hand erhoben. Rötel. 51 : 22.

Wie das folgende Blatt sicherlich Studien für die «Lebensalter», die Marées 1878 in Rom fertigstellte. Rückseite: Stehender Jüngling, im Profil nach links. Rötel. 48 : 17.

263. Studienblatt mit zwei nackten Jünglingsgestalten, den rechten Arm erhoben. Rötel. 56 : 37.

Wohl Studien für die «Lebensalter». Rückseite: Jünglingsfigur vom Rücken gesehen, in der gleichen Haltung. Rötel. 50 : 22.

HENRI MATISSE

264. Studienblatt. Fünf Orangen mit Blättern. Blei. 24,5 : 38,5.

Monogrammiert und bezeichnet: HM. I. Portugaises. Reizvolles Blatt, Studie zu den Illustrationen der «Lettres Portugaises». Gerahmt.

265. Portrait de jeune femme, vue de face. Litho. 4°.

Sehr seltene, frühe Arbeit, um 1905 entstanden und nur in wenigen Exemplaren gedruckt. Mit einer Dedikation.

HANS MEID

266. Romantische Entführung. – Sommer. – Zwei Frauen in antikem Kostüm. – Mädchen mit Reh. Rad. 4° u. Qu.-4°. 4 Blatt.

Ausgezeichnete Probe- u. Zustandsdrucke. Sign. u. dat.

267. Reiterdarstellung: An der Budapester Strasse. – Allee mit Spaziergängern und Reiter. – Nächtlicher Ritt. Rad. Kl.-Fol. 3 Blatt.

Vortreffliche signierte u. dat. Probedrucke.

Meid, Fortsetzung:

268. Saul und David in der Höhle. – Simson und Delila. – Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Rad. 4°. 3 Blatt.
Sehr schöne, signierte u. dat. Probedrucke.

269. Reiter in der Allee. – Pferdestall. – Reiter im Burghof. – Hamburger Brücke. – Rad. Qu.-4° u. Fol. 4 Blatt.
Ausgezeichnete Probe- u. Zustandsdrucke, signiert u. dat. z. T. aus der Slg. Stinnes.

270. Aus der Bibel-Folge: Der barmherzige Samariter. – Kreuztragung. – Enthauptung Johannes des Täufers. – Die Hauptleute im Zelt des Holophernes. – Daniel in der Löwengrube. – Triumph Davids. Rad. Fol. 6 Blatt.
Prachtvolle, signierte u. dat. Probedrucke von bester Erhaltung.

271. Der verlorene Sohn verlässt das Elternhaus. – Der verlorene Sohn in der Fremde. Rad. Qu.-Fol. 2 Blatt.
Ausgezeichnete Probedrucke. Signiert u. dat. 1917.

272. Pastorale. – Häuschen am Wege. – Ruine in den Lagunen. – Rad. Qu.-4°. 3 Blatt.
Wundervolle, signierte u. dat. Zustandsdrucke.

273. Sommer am See. – Südliche Szene. — Lagunenlandschaft. – Frauenhaus am Wasser. – Liebespaar am Steg. – Badende Frauen. – Liebespaar am Wasser. Rad. Qu.-Fol. 7 Blatt.
Sehr schöne, num. Abdrucke, z. T. auf Japan. Sämtlich signiert u. datiert.

274. Hamburg: Baurs Park. – Frühlingsabend. – Pferdeschwemme. – Alster beim Eichpark. Qu.-Fol. 4 Blatt.
Prachtvolle Zustandsdrucke. Signiert u. dat.

275. Liebesgarten II. – Reiter sein Pferd tränkend. – Zigeuner. Rad. Qu.-Fol. 3 Blatt.
Probedrucke, signiert u. dat. 19 u. 21.

LUDWIG MEIDNER

276. Selbstbildnis mit dem Zeichenstift in der Hand. Kohle. 49 : 34.
Imposantes Blatt, voll signiert und «1918» datiert.

ADOLF MENZEL

277. Fähre an felsigem Flussufer. Kohle. 11,3 : 18,2.
Reizvolle Landschaftszeichnung in sauberer, frischer Erhaltung.

278. Der Bärenzwinger. Litho.
Bock 404^{III}. Sehr schöner, breitrandiger Abdruck mit der Adresse Roccas.

CHARLES MERYON

279. Le Ministère de la Marine, Paris.
Delteil-Wright 45^{VI} (v. ^{VI}). Vollrandiges Exemplar, mit dem Blindstempel von Cadart & Luquet.

280. La Rue des Toiles, à Bourges.
D.-W. 55^{IX}. Vorzügliches und einwandfrei erhaltenes Exemplar des endgültigen Plattenzustandes. – Beigelegt: La Brebis et les deux agneaux (nach v. de Velde), und Bateaux à Amsterdam (nach Zeeman), D. 8 und 14^{IV}, beide auf einem Blatt gedruckt.

JEAN-FR. MILLET

281. Weiblicher Akt mit Wasserkrug. – Zwei Akte mit erhobenen Armen. Skizzenblätter. Kohle. Je 15,5 : 9. – Zus. 2 Blatt.
Interessante Studien, mit dem Nachlass-Stempel.

JOAN MIRÓ

282. Ausstellungsplakat Miró für die Galerie Maeght. Farb. Litho. Fol.
Sehr witziges Farbenplakat.

FRIDERICH MÜLLER

283. Das Koenigliche Residenz Schloss in Stuttgart. Kol. Rad. Qu.-4°.
Mit einer Dedikation an König Friderich von Württemberg und reicher Figurenstaffage. Mit frischem Kolorit und in sauberer Erhaltung.

OTTO MÜLLER

284. Zirkuspaar. Kol. Litho. 4°.
Mit farbigen Kreiden und Aquarellfarben koloriertes Exemplar. Signiert.

285. Mädchen auf Kanapee. Kol. Litho. Kl.-Qu.-Fol.
Mit Aquarellfarbe übermalt. Schönes, signiertes Exemplar vor der Auflage in der Mappe.

286. Fünf badende Mädchen. Farb. Litho. Qu.-Fol.
Ausgezeichneter Abdruck von 3 Steinen, auf gelblichem Papier
— Siehe die Abbildung, Tafel 8 —

287. Zwei sitzende Mädchen am Ufer. Litho. Kl.-Qu.-Fol.
Signiert und datiert 22.

288. Zwei kauernde Mädchen am Ufer. Litho. Qu.-4°.
Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel. Auf Büttenpapier.

289. Zigeunerfamilie am Wagen. Farb. Litho. Gr.-Fol.
Aus der Zigeuner-Folge. Sehr schöner, tadelloser Abdruck mit dem Nachlass-Stempel Auf grauem Papier Selten.

290. Zigeunerin mit Kind auf dem Arm. Farb. Litho. Gr.-Fol.
Ebenso. Auf gelbem Papier.

291. Zigeunerhütte mit zwei Kindern. Farb. Litho. Gr.-Fol.
Ebenso. Auf grauem Papier.

292. Zwei Mädchen in einem Innenraum am Tisch. Farb. Litho. Gr.-Fol.
Ebenso. Auf gelbem Papier.

EDVARD MUNCH

293. Das Mädchen und der Tod. Rad.
Schiefler 3^{II}. Das eindrucksvolle, frühe Blatt in einem sehr schönen Abdruck des 2. Zustandes, mit der handschriftlichen Bezeichnung des Künstlers: «E. Munch 2^{r} Dr. 2^{r} Z. 1894.»
Von grosser Seltenheit, da Sch. nur ca. 8 Exemplare dieses Zustandes kennt. Auf weissem Kupferdruckpapier. Aus der Slg. H. Stinnes.
— Siehe die Abbildung, Tafel 7 —

Munch, Fortsetzung:

294. Zwei Menschen. Rad.
Sch. 20V *d*. Sehr schöner, signierter Abdruck auf gelbl. Velin.

— Siehe die Abbildung, Tafel 10 —

295. Der Kuss. Rad.
Sch. 22 b. Sehr schönes, signiertes Exemplar auf gelblichem Velin. Mit Felsings Signatur. Selten.

— Siehe die Abbildung, Tafel 11 —

296. Vampyr. Litho.
Sch. 34 *a*II. Der 2. Zustand, doch vor der Verwendung des roten Farbsteins und der zersägten Holzplatte. Prachtvoller, früher Abdruck, auf grauem kartonartigem Papier. Signiert und datiert 95. Selten.

297. Der Selbstmörder. Rad.
Sch. 50. Signiert und mit der Signatur Felsings. Auf gelblichem Velin.

298. Der Dank an die Gesellschaft. Litho.
Sch. 121. Prachtvolles, signiertes Exemplar auf sehr dünnem, breitrandigem Japanpapier. Äusserst selten.

— Siehe die Abbildung, Tafel 10 —

299. Der grosse Dorsch. Rad.
Sch. 165. Sehr schön, auf gelblichem Velin. Signiert und mit der Signatur Felsings.

300. Mädchen auf einer Landungsbrücke. Rad.
Sch. 200III. Prachtvoller, signierter Abdruck von der unverstählten Platte und als solcher vom Künstler bezeichnet. Auf weissem Kupferdruckpapier. Selten.

— Siehe die Abbildung, Tafel 11 —

HEINRICH NAUEN

301. Landschaft mit Gehöft. Kohle. 21,2 : 33,5.
Dabei: Paul Baum. Landschaft. Bleistift. 26,3 : 18,8.

OTTO NEBEL

302. Abstrakte Komposition. Aquarell auf gespritztem Untergrund. 28,5 : 17,5 cm.
Sign., datiert 1950 und bez. U. 346, Nyon II.

303. «Lied 5». Tuschzeichnung auf farbig gespritztem Untergrund. 30,5 : 21 cm.
Sign. und datiert 1949, bezeichnet U. Z. 290.

304. «Lied 6». Tuschzeichnung auf farbig gespritztem Untergrund. 34 : 25 cm.
Signiert, datiert 1949 und bez. U. Z. 291.

305. «Sehr erdenfern». Tuschzeichnung auf gespritztem Untergrund. 29,2 : 20,5 cm.
Sign. und dat. 1945. Bez. U. Z. 188.

ROLF NESCH

306. Landschaft mit Stadthäusern. Aquarell. 30,5 : 42 cm.
Signiert und datiert 1930.

307. Lilo. Farb. Rad. Fol.
In Farben als Monotyp gedruckt, auf Japan. Signiert und als «Selbstdruck» bezeichnet. Selten.

308. Schaukelpferd. Farb. Rad. Fol.
Mehrfarbiger Probedruck auf Japan. Signiert. Selten.

309. Hamburger Zimmermädchen mit Tablett. Rad. Gr.-4°.
Signiert und bezeichnet: «Hamburger Kleinmädchen».

EUGEN NAP. NEUREUTHER

310. Amor und Psyche sich liebkosend. Tuschfeder auf Bleistiftskizze, laviert. 17 : 12.
Mit reicher Einfassungsranke. Rückseitig zwei Skizzen zum gleichen Thema.

EMIL NOLDE

311. Blüten auf blauem Untergrund. Aquarell. 34,7 : 47.
Farbenfrohes Aquarell, links unten signiert.

312. Italiener. Holzschn.
Schiefler 26. Signierter und bezeichneter Druck auf Japan.

313. Hamburg. Freihafen. Holzschn.
Sch. 35^{II}. Signiert und bezeichnet.

314. Nach dem Pferdemarkt. Rad.
Sch. 39^{III}. Signiert und «06» datiert. Einer der 20 Auflagedrucke auf sehr breitrandigem Bütten.

315. Die heiligen drei Könige. Litho in Farben.
Sch. 49, D. I, 6. Abdruck in Schwarz, Rot, Grau, Gelb. Sehr schönes, einwandfreies Exemplar auf ganz dünnem Japan.

316. Mädchenkopf. Rad.
Sch. 77^{IV}. Prachtvoller, signierter und 07 datierter Abdruck auf sehr breitrandigem, gelblichem Velin.

317. Schiffe im Dock. Rad.
Sch. 138^{II}. Signiert, auf weissem Velin.

318. Segler und drei kleine Dampfer. Rad.
Sch. 140^{II} (?). Sehr schöner, signierter Abdruck auf weissem Velin.

319. Schriftgelehrte. Rad.
Sch. 154^{II}. Signiert und betitelt. Sehr breitrandiges, schönes Exemplar.

320. Das gleiche Blatt. Rad.
Sch. 154^{II}. Signiert und bezeichnet, mit breitem Rand.

EMIL ORLIK

321. Bildnis Gerhard Hauptmann. Rad. 4°.
Vom Künstler sowie von Hauptmann eigenhändig signiert.

FRITZ PAULI

322. Vorstadthäuser. Orig.-Aquarell. 38 : 52 cm.
Signiert und datiert 28.

323. Frauenbildnis am Tische lesend: Des Künstlers Frau. J. Brupbacher. Tuschpinsel. 45 : 35 cm.
Sehr schöne Zeichnung aus der mittleren Zeit. Signiert und datiert 28.

324. Vom Wandern.
Klipstein 16. Äusserst seltene Radierung der Frühzeit, da die Platte nach ca. 8 Exemplaren vernichtet wurde. Signiert, datiert 1909 und numeriert 3/5.

325. Selbstbildnis mit Pfeife.
K. 19. Signierter und datierter Probedruck, als solcher bezeichnet. Numeriert 5/8, auf weissem Kupferdruckpapier. Im Papierrand etwas sporfleckig.

326. Frühlingsnacht.
K. 24 *b*. Nr. 15 der 25 Exemplare von der unverstählten Platte. Signiert, datiert 1910 und bezeichnet. Auf Japanpapier.

327. Fortuna.
K. 49 *a* und *b*. Zwei verschiedene Exemplare: Signierter, datierter und bezeichneter Handdruck auf weissem Kupferdruckpapier. Das zweite Ex. signiert und bezeichnet auf Maschinenjapan. – 2 Blatt.

328. Der Pessimist.
K. 68 *b*. Signiert, datiert 1915 und bezeichnet. Auf dünnem Japan. Abb. bei K., Tafel 10.

329. Inselchen.
K. 80^{II}. Sehr schönes, handkoloriertes Exemplar. Signiert, datiert 1916 und bezeichnet.

330. Bildnis Ulrich: «Der Kaufmann».
K. 81^{V} *b*. Prachtvoller und klarer Probedruck auf weissem Kupferdruckpapier. Signiert, datiert 1917 und als Probedruck Nr. 1 bezeichnet. – Abb. bei K., Tafel 14.

331. Gasometer.
K. 112^{III}. Signiert, numeriert 6/15 und irrtümlicherweise als «Gasometer II. Zustand» bezeichnet. Auf Japanpapier. – Abb. bei K., Tafel 23.

332. Karneval.
K. 118^{IV} *a*. Sehr schöner, signierter Probedruck vor der Verstählung. Signiert, datiert, auf Japan. – Rückseitig ein Abdruck von K. 81, Bildnis Ulrich. Abb. bei K., Tafel 26.

333. Jenny.
K. 129^{I} (v. ^{II}). Vor der Überdeckung des Monogramms und vor Überarbeitung der l. oberen Ecke. Sehr schönes, frühes Exemplar, signiert, datiert 22 und als Probedruck II bezeichnet. – Abb. bei K., Tafel 32.

334. Bildnis Dr. W. Wartmann.
K. 140^{IV}. Eine der besten Porträt-Radierungen Paulis in einem sehr schönen, frühen Abdruck auf aufgewalztem Japan. Signiert, datiert 23 und numeriert 8/30. – Abb. bei K , Tafel 37.

335. Bildnis Pfarrer Bäschlin.
K. 144^{I} (v. ^{II}). Vor der Schrift im Unterrand. Prachtvoller Probedruck, signiert, datiert 1924 und als «6. Druck unverst. Pfarrer Bäschlin» bezeichnet. Auf Japan.

336. Selbstbildnis am Fenster.
K. 154^{III} *b*. Signiert und numeriert.

Pauli, Fortsetzung:

337. Porträt Dr. Robert Kieser, Kaltnadel. Fol.
Nicht mehr bei K. Sehr schöner, signierter und numerierter 6/40 Abdruck auf Japan. Höchst selten.

338. Dr. Minnich. Kaltnadel. Gr.-Fol.
Nicht mehr bei K. Abgebildet bei Sponagel Tafel 29. Sehr schönes, signiertes und 7/30 numeriertes Exemplar auf Japan. Selten.

339. Die Eltern des Künstlers. 1927. Litho. Qu.-Fol.
Nicht mehr bei K. Abgeb. bei Sponagel Tafel 6. Signiert und numeriert 3, auf Japan.

340. Der Senegalese. Kaltnadel. Fol.
Nicht mehr bei K. Signiert und numeriert 4/30. Sehr schön, auf Japan.

341. Irrenhausgarten. 1927. Kaltnadel. Gr.-Qu.-Fol.
Nicht mehr bei K. Signiert, datiert, betitelt und als 4. Probedruck bezeichnet. Auf Japanpapier.

342. Schnee im Walde. Kaltnadel. Fol.
Nicht mehr bei K. Signiert und bezeichnet. Numeriert 5/30. Prachtvoller Druck auf Japan.

MAX PECHSTEIN

343. Russisches Ballet. Aquarellierte Rohrfeder. 21 : 30.
Monogrammiert u. dat. 1912.

344. Drei Frauenakte liegend und sitzend. Aquarellierte Tuschpinselzeichg. 32,5 : 47,5.
Charakteristische Arbeit auf dünnem Japan; rückseitig signiert u. dat. 1917.

345. Stadttor mit Brücke am Kanal in Brügge. Rohrfeder. 30 : 41.
Reizvolle Arbeit. Monogrammiert.

346. Exotische Landschaft mit Boot. Tuschpinsel. 58 : 47 cm.
Rechts oben signiert und datiert 1919.

347. Badende am Ufer. Rad. Qu.-4°.

A. H. PELLEGRINI

348. Kälbchen im Stall. Litho. Qu.-Fol.
Signiert und numeriert. Auf breitrandigem, dünnem Japan.

PABLO PICASSO

349. Les Saltimbanques.
Geiser 9 *b*. Sehr schön, auf sehr breitem, vollrandigem van Gelder Zonen.

350. L'Abreuvoir.
G. 10 *b*. Eines von 27 oder 29 Exemplaren auf sehr breitrandigem alten Japan. Sehr selten.

351. Le Bain.
G. 14 *b*. Auf vollrandigem van Gelder-Zonen-Papier. Sehr schönes Exemplar, doch ganz leicht stockfleckig.

352. Les trois amies.
G. 117 *b*. Eines von 75 signierten und numerierten Exemplaren auf Japan. Selten.

Picasso, Fortsetzung:

353. Sculpteur modellant, à droite deux de ses œuvres.
G. 127 *b*. Eines von 99 signierten und numerierten Exemplaren der Extra-Ausgabe im «format d'estampe».

354. Peintre Chauve devant son Chevalet, à gauche un Modèle en Costume.
G. 128 *b*. Ebenso.

355. Le Combat. Rad. Qu.-Fol.
Nicht mehr bei G. Datiert in der Platte «10 octobre 37». Signiert und numeriert 42/50.

356. Les deux Femmes nues.
Mourlot 16^{XVIII}. Signierter und 13/50 numerierter Abdruck des endgültigen Zustandes.

357. Les deux Tourterelles doubles.
M. 51. Signiert und numeriert 14/50. Von zwei Steinen in Violett und Gelb gedruckt.

358. Pigeonneau dans son nid.
M. 71. Eines von 50 signierten und numerierten Exemplaren.

359. Le Crapaud. Litho. Qu.-Fol.
Nicht bei M. Signiertes und 49/50 signiertes Exemplar. Ein Hauptblatt des Meisters.

360. Nature morte. Farb. Litho. Kl.-Qu.-Fol.
Nicht bei M. Valentin 55. Signiert und numeriert 39/50.

361. Nature morte avec Bouteille de vin. Litho in Farben. Qu.-Fol.
Nach einem Aquarell. Von Picasso sign. Exemplar. In Naturholzrahmen.

CAMILLE PISSARRO

362. Paysanne bêchant.
Delteil 95^{II} (v. ^{X}). Der von Delteil erwähnte einzige Druck des 2. Zustandes, vor vielen weiteren Arbeiten in der Platte. Bezeichnet und betitelt. Auf Bütten.

363. Les Trimardeurs.
D. 154^{V}. Sehr schön und breitrandig.

EMIL POTTNER

364. Hühnerhof. Pastell. 15,3 : 17,1.
Sehr schöne, farbige Arbeit. Signiert.

GREGOR RABINOVITCH

365. Selbstbildnis 1918. Rad. 4°.
Signiert und numeriert 7/20.

366. Selbstbildnis. Rad. 8°.
Signiert, auf weissem Velin.

367. Selbstbildnis: Kopf auf verschränkten Händen liegend. Rad. Qu.-4°.
Signiert und datiert: «XII. 23» und bezeichnet: «Vor der Verstählung».

368. Des Künstlers Vater. Rad. 4°.
Signiert und numeriert 1/15. Auf Japan.

Rabinovitch, Fortsetzung:

369. Zwei Kinderbildnisse. Rad. 12°.
Beide Blätter signiert und numeriert 1/15 und 1/10 und eines mit der Bemerkung «Platte vernichtet».

370. Sitzender Frauenakt mit Tuch. Rad. Schm.-Fol.
Signiert und datiert: «XII. 23». Numeriert 6/6 und mit der Bezeichnung: «Platte vernichtet.»

371. Bildnis Dr. H. Wikihalder. Rad. 4°.
Signiert und bezeichnet: «Vor der Verstählung.»

372. Lot und seine Töchter. Rad. 4°.
Signiert und bezeichnet. Auf breitrandigem Japanpapier.

373. Landschaft. Rad. Qu.-8°.
Signiert.

374. Porträt Dir. C. Brüschweiler. Rad. Gr.-Qu.-4°.
Signiert und datiert 20, sowie numeriert 11/30.

375. Bildnis Dr. Fenigstein. Rad. 8°.
Signiert und numeriert 7/15. Japan.

376. Mutter und Kind mit Buch. Rad. Qu.-8°.
Signiert und bezeichnet· «Z. XII. 20.»

377. Sitzendes nacktes Modell mit Zigarette. Rad. 8°.
Signiert und numeriert 3/5, Mit dem Vermerk: «Platte vernichtet.»

378. Bildnis Frau M. Rad. Gr.-4°.
Signiert und datiert 1924 September.

379. Bildnis des Malers Max Gubler. Rad. 4°.
Bezeichnet: «Vor der Verstählung N. 1/3, signiert und datiert 26 III.

380. Typen aus einem Hafenviertel. Rad. 8°.
Signiert, numeriert 2/6 und mit dem Vermerk: «Vor der Verstählung».

381. Hafenviertel mit Volkstypen. Rad. Gr.-4°.
Signiert.

382. Ansicht von Zürich: Blick vom Limmatquai aus, auf das Fraumünster. Rad. Gr.-Qu.-4°.
Signiert und numeriert 4/6. Mit dem Vermerk: «Vor der Verstählung.»

383. Porträt des Musikers Laquai. Rad. Kl.-Fol.
Signiert und mit dem Vermerk: «vor d. Verst.»

384. Stehender Mädchenakt mit Tuch, am Fenster. Rad. Kl.-Schm.-Fol.
Signiert und datiert 25. Numeriert 1/10.

385. Versuchung. – Alfa und Omega. – Kraftmensch. – Die Wut. – Rad. 12°–8°. – 4 Blatt.
Sämtliche Blätter signiert.

386. 5 Blatt kleine Radierungen, darunter eine Geburts- und eine Verlobungsanzeige. 12°.
Alle Blättchen signiert, z. T. numeriert.

Rabinovitch, Fortsetzung:

387. 7 Blatt Exlibris. Rad. 12°.

Die folgenden Namen sind vertreten: d'Avignon, Brüschweiler, Rieser, Ris, Sponagel und 2 Bl. vor Schrift und Namen.

388. 15 Blatt Exlibris. Rad. 12°.

Vorhanden sind die folgenden Exlibris: Brüschweiler, Bücher-Schmid, Burger, Goldmann (2 verschiedene), Gourié, Gröner, Güttinger, Kolb, G. Rabinovitch, St. Rabinovitch, Schmid, Sokoloff, Vogel und Waser. — Sämtliche Blätter signiert und z. T. in Zustandsdrucken.

AUGUSTE RENOIR

389. Femme au Chapeau. Gegendruck eines Pastells, vom Künstler vollkommen überarbeitet. 57,5 : 46,5 cm.

Höchst reizvolle Arbeit von sehr schöner Wirkung. Signiert. Aus der Slg. Ambroise Vollard.

— Siehe die Abbildung, Tafel 1 —

390. Baigneuse debout, à mi-jambes.

Delteil 23. Druck auf gelbem Bütten.

391. Enfants jouant à la balle.

D. 32. Vortrefflicher Abdruck vom schwarzen Stein allein. Sehr breitrandiges Exemplar.

392. Maternité.

D. 50. Tadellos frisches Exemplar auf Arches-Bütten.

LUDWIG RICHTER

393. «Gottes Segen auf allen Euren Wegen.» Singende und mit Blumen reich geschmückte Kindergruppe in einer Wiesenlandschaft, von reichem Rankenwerk eingefasst. Aquarell. 26 : 36.

Prachtvolles, farbenfrohes Aquarell von seltenem Liebreiz. Unten rechts voll signiert und bezeichnet. Unverblasst in den Farben und in tadelloser, absolut frischer Erhaltung. Solch bedeutende Arbeiten von Richter kommen im Handel nur mehr selten vor.

— Siehe die Abbildung, Tafel 3 —

394. Hirtenpaar an einem Waldbrunnen unter einer alten Eiche, von Schafen und dem Hund umgeben. Aquarell. 8 : 9,4.

Reizvolle Arbeit in zarten Farben, rechts unten monogrammiert. Auf dem Unterlageblatt mit «53» datiert. Von unberührter Frische.

— Siehe die Abbildung, Tafel 3 —

395. Sammelnummer. Holzschnitte. 4°. – Zus. 9 Blatt.

Hoff-Budde 439–443, 446–448, 471. Saubere Auflagedrucke, ein Blatt leicht stockfleckig.

AUGUSTE RODIN

396. Femme nue. Bleistift und Aquarell. 31,5 : 17 cm.

Aussergewöhnlich schöne Bewegungsstudie. Signiert. Gerahmt.

GEORGES ROUAULT

397. Miserere et Guerre: Naufragé. – Demain sera beau disait le Naufragé. Aquat. Fol.
Rouault XI. In ausgezeichneter Erhaltung, wie die folgenden Blätter aus dieser Serie.

398. — Squelette avec képi «Creuse ta fosse». – Home homini lupus. Aquat. Fol.
R. XXXVII.

399. — Gens de bon ton. – Augures. Aquat. Fol.
R. XLI.

400. — La Veuve. – Nous devons mourir, nous et tout ce qui est nôtre. Aquat. Fol.
R. XLIII.

401. — Soldat blessé porté par les anges. – Le juste, comme le bois de Santale, la hache qui le frappe. Aquat. Fol.
R. XLVI.

402. — Allemand, avec casque. – Plus le cœur est noble, moins le col est raide. Aquat. Fol.
R. XLIX.

403. — Krapott. – Loin du sourire de Reims. Aquat. Fol.
R. LI.

404. — Tête de Soldat: Dura lex. Aquat. Fol.
R. LII.

405. — Aveugle et paralytique. – L'Aveugle parfois a consolé le voyant. Aquat. Fol.
R. LV.

406. — Vierge noire. – En ces temps noirs de Jactance et d'Incroyance, Notre-Dame de la Fin des Terres, vigilante. Aquat. Fol.
R. LVI.

407. La Passion. Kol.-Aquat. 4°. – 17 Blatt.
Die komplette Folge in prachtvollen Exemplaren, zwei Blatt monogrammiert und als «Essai – Passion» bezeichnet.

408. — Professeur Pieu, Membre de l'Institut. Farb. Aquat. Gr.-4°.
Monogrammiert und als «Essai Passion» bezeichnet. Ausgezeichnet u. selten.

409. Cirque de l'Etoile Filante: Jongleur. Farb. Aquat. Gr.-4°.
Monogrammiert und bezeichnet: «Essai Cirque Etoile filante.» Prachtvolles frisches Exemplar. Selten.

410. Clown et Clownesse. Farb. Aquat. 4°.
Sehr schönes, unveröffentlichtes und verworfenes Blatt in einem tadellosen Abdruck auf Montval-Bütten. **Von grösster Seltenheit.**

411. La Sibylle. Farb. Litho. Fol.
Sehr schönes Blatt, numeriert und von tadelloser Erhaltung.

412. Bois original pour le «Pêre Ubu» (?). 29 : 20 cm.
Interessanter Original-Holzstock, auf welchem die feine «Stechweise» des Künstlers besonders gut zum Ausdruck kommt.

413. Bois original: Clown. 18,7 : 19,6 cm.
Ebenso.

K. XAVIER RUSSELL

414. Pastorale. Litho. Qu. 4°.
Schönes, breitrandiges Exemplar.

KARL SCHMITT-ROTTLUFF

415. Frauenbildnis mit blau-grünem Hintergrund. Aquarell. 63,5 : 48,8.
Signiert und datiert «1922».

416. Dorfplatz mit Garten und untergehender Sonne. Feder, aquarelliert. 49 : 62,2.
Signiert und datiert «1922». In leuchtenden Farben.

FERDINAND SCHMUTZER

417. Pablo Casals, spielend.
Weixlgärtner 176III. Der definitive Plattenzustand in einem schönen, breitrandigen Exemplar. Mit einer Nachlass-Signatur.

418. Pablo Casals, sein Cello stimmend.
W. 177VI. Schönes Exemplar des endgültigen Plattenzustandes. Mit einer Nachlass-Signatur.

419. Porträt Richard Strauss, dreiviertel nach rechts. Vernis-mou. Fol.
Nicht bei W. Tadelloses Exemplar mit einer Nachlass-Signatur.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD

420. Krimhild nimmt Abschied von Frau Gotelind und deren Tochter. Feder auf Pauspapier. 21 : 13,8.
Sauber erhaltene Illustrationszeichnung zum Nibelungenlied. Links unten monogrammiert und datiert «1866». Aufgezogen. Aus Slg. Arnold Otto Meyer und A. Köster.

SCHWEIZER GRAPHIK

421. Sammelnummer von Handzeichnungen, Lithos und Holzschnitten. 8°–4°. – Ca. 37 Blatt.
Sehr schönes Lot mit Arbeiten von Burnand, Oesch, Spoerri, Würtemberger u. a., mit wenigen Ausnahmen signiert.

SCHWEIZ. GRAPHISCHE GESELLSCHAFT

422. Jahresgabe 1946. Rad. und 2 Lithos von: Falk, Huber und Hügin. – 3 Blatt. 4°–Fol.
Alle drei Blätter signiert und numeriert.

423. Jahresgabe 1948/49: Max Hunziker: Begleitung zu Texten aus dem Cherubinischen Wandersmann von Angelus Silesius. 7 Lithos. Fol.
Jedes Blatt signiert und numeriert.

MORITZ VON SCHWIND

424. «Herburg» und «Siegfrieds des Griechen Tochter». 2 Blatt. Bleistift auf Pauspapier. 16,2 : 7,8 und 13,3 : 8.
Entwürfe zu den Fresken im Schlosse Hohenschwangau. Weigmann, pag. 113. – Von bester Erhaltung.

von Schwind, Fortsetzung:

425. Fürstentochter Theodolinde, in den Armen ihrer Amme. Bleistift auf Pauspapier. 36,6 : 15,8.
Entwurf für das Fresko im Schloss Hohenschwangau. Weigm., pag. 138. Durchgearbeitet und von bester Erhaltung.

GOTTARDO SEGANTINI

426. Mutter mit Kind auf dem Schoss. Rad. 8°.
Signiert. Selten.

GEORGES SEURAT

427. Stehendes, nacktes Mädchen, sich an einen Tisch anlehnend. Bleistift. 23,5 : 13.
Sehr reizvolle, feine Bleistiftzeichnung, unter Passepartout und in Naturholzrahmen. Rückseitig Echtheitsbestätigung von Paul Signac und Félix Fénéon.

428. Vier Personen- und Beinstudien auf einem Blatt. Bleistift. 15 : 23,7.
Sehr schöne, für die Frühzeit charakteristische Zeichnung in tadelloser Erhaltung. Auf weissen Unterlagekarten aufgezogen. Rückseitig Echtheitsbestätigung von Paul Signac und Félix Fénéon.

PAUL SIGNAC

429. Hafen mit Segelschiffen. Farb. Litho. Qu.-4°.
Sehr schöner Abdruck auf losem China.

MAX SLEVOGT

430. Drei Orientalen zu Pferd, galoppierend. Bleistift und Kohle, aquarelliert. 17 : 21.
Frisches, lebendiges Aquarell. Signiert.

431. Tänzerin. Pinselzeichnung. 24,5 : 18.
Studie für die Illustration von «Ali Baba und die vierzig Räuber». Signiert. Rückseitig Federzeichnung.

CARL SPITZWEG

432. Mönch mit einem Krug in der Hand, schräg von hinten gesehen und sich nach dem Beschauer umwendend. Bleistift. 15,5 : 9.
Mit dem Nachlass-Stempel.

KARL STAUFFER-BERN

433. Liegender weiblicher Akt.
Lehrs 22^{II} *b*. Sehr schön, auf Japanpapier.

434. Luise Stauffer, die Mutter des Künstlers.
L. 28^{IV} *b*. Ausgezeichneter, sauber erhaltener Abdruck.

435. Conrad Ferdinand Meyer.
L. 29^{IV} (v. ^{V}). Das prachtvolle, von Lehrs erwähnte Exemplar der Slg. Biach. Unten rechts vom Künstler bezeichnet: Musterdruck, 10. 2. 87, K. Stauffer-Bern. Drucke von dieser Qualität sind ausserordentlich selten geworden.

436. Das gleiche Blatt.
L. 29^{V}. Ausgezeichnet, auf aufgewalztem China.

THÉOPHILE STEINLEN

437. 10 Blatt Lithographien: Calvaire serbe, aus «La Feuille» etc. Kl.-Fol.

WILLIAM STRANG

438. Die Hochzeit zu Canaa. Rad.
Binyon 138. Signierter Abdruck von 70 Exemplaren.

439. Porträt des Kupferdruckers F. Goulding. Rad.
B. 474. Sehr schöner Abdruck.

HANS THOMA

440. Selbstbildnis II. – Feierabend. Rad.
Beringer 30^{IV} und B. 42^{II}. Beide Drucke breitrandig und signiert.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

441. Pour toi!...
Delteil 19^{II}. Auf Chinapapier.

442. Nuit blanche.
D. 20^{II}. Auf dickem Japanpapier.

443. Ultime Ballade.
D. 23. Ohne Text, auf Chinapapier.

444. Etude de Femme.
D. 24^{II}. Auf Japanpapier.

445. Carnot malade!
D. 25. Ohne Text, auf Chinapapier.

446. Pauvre Pierreuse!
D. 26. Zwei verschiedene Exemplare: eines ohne Text und das zweite mit dem Titel: «L'Entrôleuse / Chanson vécue». Beide auf China.

447. La Terreur de Grenelle.
D. 72. Zwei verschiedene Exemplare, eines ohne und eines mit Text. Beide auf Chinapapier.

448. Zamboula-Polka.
D. 334^{II}. Mit dem Text, auf China.

449. Yahne et Antoine, dans l'Age difficile.
D. 112. Vortreffliches, tadellos erhaltenes Exemplar aus der Slg. Heymel.

450. Mme Réjane.
D. 266. Sehr schöner Neudruck des in alten Abzügen nur in 10 oder 12 Ex. existierenden Blattes. Von diesem Stein, der dem Musée d'Albi gehört, wurde eine kleine Auflage von 100 Neudrucken hergestellt, und es liegt dem Blatte eine Dauereintrittskarte für dieses Museum bei.

ANDRÉ VILLEBŒUF

451. Zoo. – Suite de seize eaux-fortes de André Villebœuf. Aux dépens des cinq-vingt. 1935. Orig.-Cart.-Schuber Kl.-Fol.
Nr. 10 von 26 signierten und numerierten Exemplaren. Jedes Blatt einzeln signiert.

JACQUES VILLON

452. Olympia, d'après Manet. Farb. Rad. Qu.-Fol.
Edouard-Joseph, S. 397. Signiert u. bez. «épreuve d'état». Selten.

FRITZ VOELLMY

453. Der Eichenwald. Schabkunst. Fol.
Schönes, dekoratives Blatt. Signiert, auf Japan. Gerahmt.

ANDERS ZORN

454. Mme Simon II.
Asplund 67^{IV}. Eines von ca. 30 Exemplaren, die vor der Ausgabe im «Pan» gezogen wurden, in einem aussergewöhnlich schönen Abdruck auf sehr breitrandigem Bütten. Signiert und mit einer Dedikation an Max Liebermann. Selten.

455. Die Brautjungfern.
Aspl. 192. Sehr schönes Exemplar.

456. Ida.
Aspl. 194^{III}. Sehr schön, signiert.

— Siehe die Abbildung, Tafel 7 —

457. Marcelin Berthelot.
Aspl. 206^{II}. Signierter, vortrefflicher Abdruck.

458. Summer.
Aspl. 211. Sehr schönes, signiertes Exemplar, vor der Publikation in «Ord och Bild». Auf Passepartout-Unterlage montiert.

459. Skerikulla.
Aspl. 247^{II}. Sehr schönes, signiertes Exemplar auf Bütten. Auf der Passepartout-Unterlage montiert.

460. Early.
Aspl. 262. Tadelloses, signiertes und breitrandiges Exemplar. Auf der Passepartout-Unterlage montiert.

461. Bust.
Aspl. 272^{III}. Ausgezeichneter Abdruck. Signiert. Auf der Passepartout-Unterlage montiert.

462. The Two.
Aspl. 274^{II}. Sehr schöner, signierter Abdruck auf breitrandigem van Gelder-Zonen-Bütten.

463. Gulli, II.
Aspl. 280^{III}. Vortrefflicher, signierter Abdruck. Auf Bütten.

SAMMELNUMMER

464. 5 Blatt Radierungen und Litho von Forain, Rops, Koller und Simon. 8^{o}–4^{o}.

SCHÄTZUNGSPREISE DER VERSTEIGERUNG

MODERNE GRAPHIK

DURCH

GUTEKUNST & KLIPSTEIN
BERN

7. OKTOBER 1950

Die im folgenden aufgeführten Preise sind keine Limiten, sondern sollen lediglich als Anhaltspunkte für die der Auktion persönlich nicht beiwohnenden Interessenten dienen

No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.
1	200	32	50	62	60	93	220	124	50	155	40
2	50	33	40	63	60	94	80	125	200	156	80
3	35	34	50	64	70	95	80	126	200	157	40
4	50	35	30	65	80	96	80	127	120	158	80
5	2000	36	50	66	70	97	70	128	40	159	80
6	800	37	60	67	80	98	80	129	40	160	80
7	250	38	40	68	100	99	1400	130	30	161	80
8	600	39	60	69	80	**100**	30	131	1200	162	100
9	1000	40	150	70	1500	101	80	132	40	163	180
10	600	41	100	71	500	102	100	133	35	164	40
11	180	42	120	72	200	103	120	134	25	165	40
12	250	43	100	73	300	104	20	135	120	166	400
13	150	44	20	74	400	105	150	136	120	167	80
14	700	45	200	75	250	106	170	137	120	168	400
15	600	45*a*	200	76	60	107	150	138	250	169	200
16	300	46	40	77	300	108	170	139	200	170	200
17	150	47	40	78	250	109	150	140	80	171	30
18	100	48	180	79	200	110	150	141	200	172	50
19	350	49	50	80	50	111	150	142	150	173	30
20	1500	50	900	81	40	112	80	143	80	174	30
21	40	51	150	82	50	113	150	144	40	175	30
22	40	52	30	83	70	114	120	145	40	176	40
23	60	53	80	84	60	115	120	146	50	177	30
24	50	54	70	85	60	116	250	147	80	178	60
25	1000	55	60	86	50	117	250	148	30	179	30
26	1000	56	70	87	70	118	5000	149	40	180	30
27	1000	57	60	88	70	119	60	150	180	181	50
28	700	58	80	89	80	120	50	151	150	182	40
29	120	59	60	90	150	121	50	152	80	183	50
30	100	60	60	91	60	122	1800	153	150	184	30
31	60	61	70	92	40	123	250	154	40	185	150

No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.
186	150	233	100	280	70	327	70	374	50	421	50
187	150	234	100	281	70	328	50	375	40	422	30
188	100	235	120	282	70	329	80	376	30	423	30
189	200	236	70	283	150	330	60	377	30	424	50
190	80	237	80	284	80	331	60	378	50	425	80
191	150	238	200	285	120	332	70	379	60	426	50
192	150	239	40	286	150	333	80	380	30	427	1000
193	250	240	40	287	60	334	130	381	40	428	600
194	100	241	150	288	50	335	120	382	40	429	100
195	120	242	50	289	200	336	40	383	60	430	180
196	350	243	80	290	180	337	130	384	60	431	150
197	250	244	70	291	150	338	120	385	40	432	100
198	280	245	150	292	150	339	60	386	50	433	70
199	250	246	30	293	1000	340	70	387	70	434	50
200	150	247	60	294	300	341	80	388	100	435	350
201	400	248	40	295	1000	342	100	389	2500	436	50
202	300	249	40	296	1200	343	50	390	70	437	40
203	250	250	30	297	200	344	60	391	450	438	50
204	150	251	500	298	1500	345	40	392	250	439	60
205	180	252	30	299	250	346	50	393	1600	440	60
206	120	253	1500	**300**	850	347	25	394	900	441	40
207	70	254	1200	301	60	348	20	395	40	442	40
208	180	255	1600	302	300	349	200	396	1000	443	40
209	1000	256	350	303	300	350	250	397	120	444	40
210	150	257	80	304	300	351	280	398	120	445	40
211	120	258	120	305	300	352	300	399	120	446	50
212	80	259	200	306	150	353	150	**400**	120	447	50
213	150	260	300	307	80	354	180	401	120	448	40
214	150	261	400	308	70	355	300	402	120	449	300
215	150	262	350	309	80	356	150	403	120	450	150
216	60	263	350	310	50	357	180	404	120	451	400
217	140	264	120	311	300	358	280	405	120	452	100
218	140	265	300	312	50	359	450	406	120	453	40
219	100	266	80	313	70	360	100	407	1200	454	250
220	100	267	80	314	50	361	350	408	200	455	120
221	80	268	70	315	150	362	300	409	250	456	180
222	130	269	80	316	100	363	150	410	350	457	100
223	130	270	120	317	120	364	100	411	250	458	150
224	120	271	50	318	150	365	40	412	450	459	400
225	130	272	70	319	100	366	40	413	250	460	180
226	250	273	100	320	80	367	50	414	50	461	150
227	2300	274	80	321	40	368	40	415	100	462	150
228	800	275	50	322	250	369	30	416	200	463	120
229	200	276	130	323	150	370	60	417	70	464	30
230	400	277	250	324	50	371	40	418	70		
231	70	278	120	325	40	372	40	419	70		
232	50	279	80	326	40	373	30	420	70		

Nr.	Kennwort	Schw. Fr.

Aufträge für

GUTEKUNST & KLIPSTEIN

Tel. (031) 3 46 73 BERN Laupenstrasse 49

Telegramm-Adresse: Artus

GRAPHIK MODERNER MEISTER

AUKTION N° 58

7. OKTOBER 1950

von .....

.....

Nr.	Kennwort	Schw. Fr.

Wenden!

Renoir

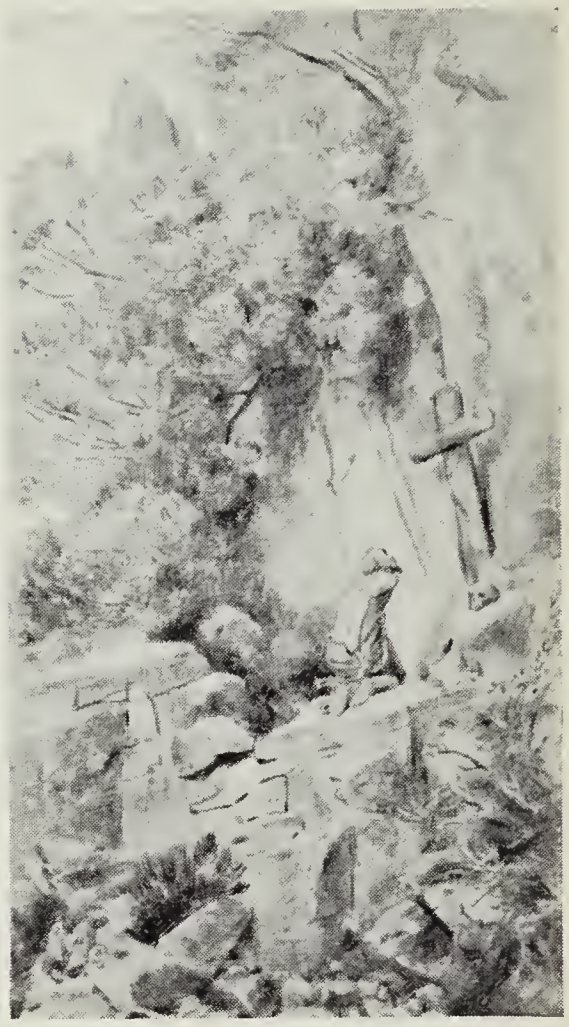
Nº 389

Degas

Nº 70

Tafel 1

Böcklin — N° 8



Böcklin — N° 6

Böcklin — N° 9

Richter

Nº 394

Richter

Nº 393

Daumier — Nº 65

Goya — Nº 117

Daumier — Nº 50

Goya Nº 118

Goya Nº 118

Goya Nº 122

Marées Nº 260

Gauguin Nº 99

Delacroix Nº 75

Zorn

Nº 456

Munch

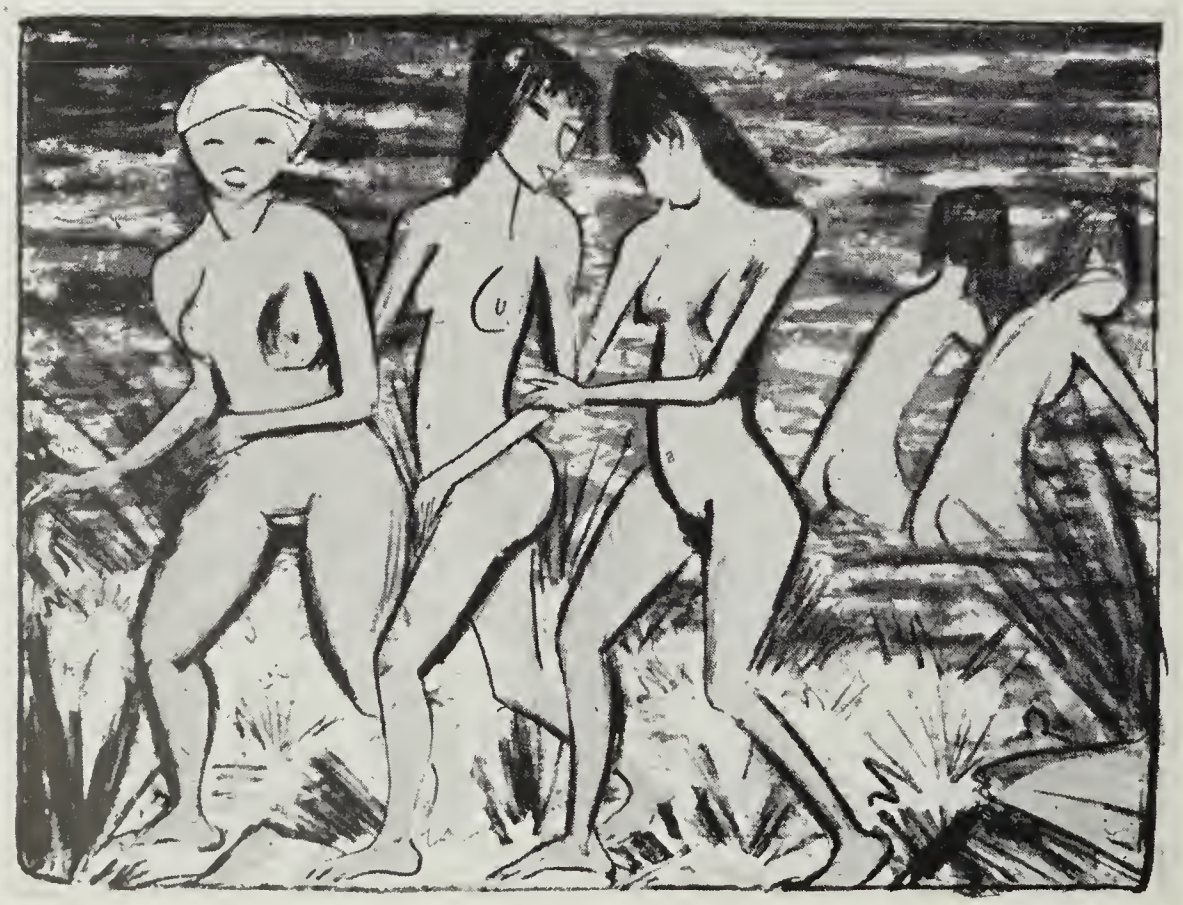
Nº 293

Guys

Nº 131

Cézanne

Nº 28

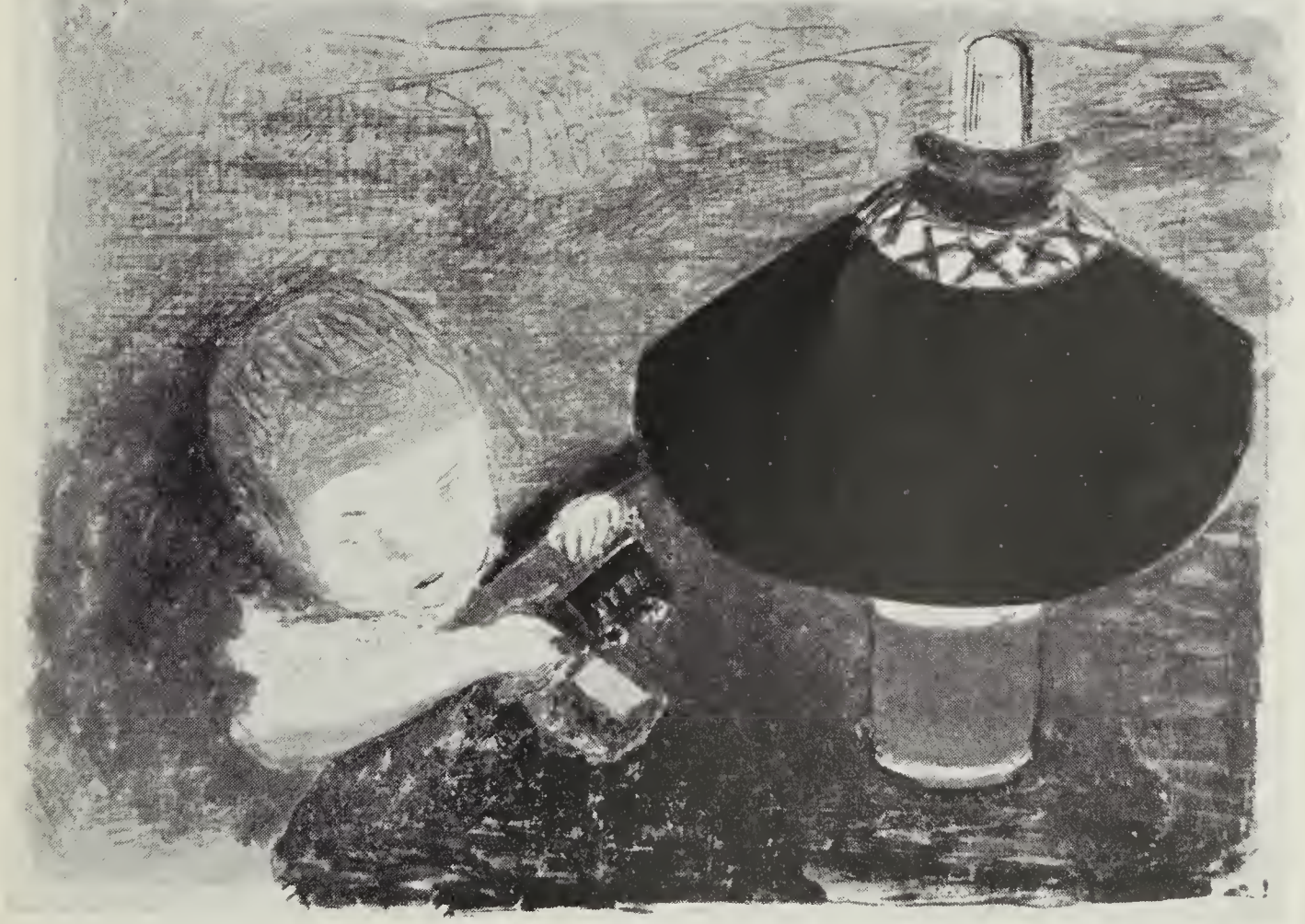


Müller

Nº 286

Bonnard

Nº 15



Bonnard

Nº 14

Munch

Nº 294

Munch

Nº 298

Munch — Nº 295

Munch — Nº 300

Maillol

N° 254

N° 255

N° 253

Auktion 57 – 5. und 6. Oktober 1950

ALTE MEISTER

HANDZEICHNUNGEN, INKUNABELN, STICHE, HOLZSCHNITTE DES 15.–18. JAHRHUNDERTS, HELVETICA

Ca. 700 Nummern – Katalog Fr. 3.–

Auktion 58 – 7. Oktober 1950

GRAPHIK MODERNER MEISTER

BÖCKLIN, BONNARD, CÉZANNE, DAUMIER, DELACROIX, GOYA, HECKEL, KIRCHNER, KLEE, KOLLWITZ, MARC, MARÉES, MUNCH, NOLDE, PAULI, PICASSO, RENOIR, ROUAULT, ZORN ETC.

Ca. 400 Nummern – Katalog Fr. 2.–

Auktion 59 – 15. November 1950

AUTOGRAPHEN

Ca. 250 Nummern – Katalog Fr. 2.–

Auktion 60 – 15. November 1950

HERALDIK-BIBLIOTHEK

des verstorbenen Herrn DONALD LINDSAY GALBREATH

Ca. 300 Nummern – Katalog Fr. 2.–

Auktion 61 – 16. bis 18. November 1950

ALTE UND NEUE BÜCHER

INKUNABELN, ILLUSTRIERTE BÜCHER DES 16. BIS 20. JAHRHUNDERTS, COSMOGRAPHIE, NATURWISSENSCHAFTEN, GEOGRAPHIE, REISEN, LUXUS-BÜCHER, KUNST

Ca. 1400 Nummern – Katalog Fr. 3.–

Aug. KLIPSTEIN, vorm.

GUTEKUNST
& KLIPSTEIN

ALTE UND MODERNE
ORIGINAL-GRAPHIK
BÜCHER-AUKTIONEN

BERN (SCHWEIZ)
LAUPENSTRASSE 49

PRINTED IN SWITZERLAND

Gedruckt bei Stämpfli & Cie., Bern